Липатова Марина Петровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 423

Статья «Как строить современный урок? Современный урок русского языка и литературы»

Труд учителя сопоставим с трудом писателя. Это творческий, мучительный процесс. Часто замысел урока возникает неожиданно. Импульсом может быть слово, образ, услышанный рассказ, мнение… Но чтобы идея реализовалась и урок состоялся, нужно пройти длинный путь. Учитель, как терпеливый ювелир, отбирает материал, подбирает инструменты, шлифует урок.

Каким же должен быть современный урок? На каких принципах он должен строиться? Материалы данной статьи помогут разобраться в этих непростых вопросах.

В условиях внедрения ФГОС нового поколения одной из важных особенностей работы учителя становится реализация системно-деятельностного подхода. Во главу угла при таком подходе ставится развитие у учащихся умения самостоятельно приобретать и применять знания. Для того чтобы ученик не ограничивался ролью слушателя и зрителя, необходимо организовать на уроке совместную деятельность ученика и учителя. Учитель так конструирует учебный процесс, чтобы мотивировать учащихся к поисковой и исследовательской деятельности.

Выдающийся американский философ и педагог Джон Дьюи, автор собственной педагогической теории, которую он сам называл инструментальной педагогикой, указывал, что все предшествующие общеобразовательные системы были рассчитаны на передачу учащимся огромного количества общей информации без применения их на практике. Образно говоря, учащихся обучают опытом прошлого, но не готовят к проблемам в будущем. На смену традиционной системе образования Дьюи представил концепцию, цель которой – обучение решению проблем. По его убеждению, человек, владеющий умением принимать решения, будет лучше подготовлен к жизни с её многочисленными трудностями. Другими словами, главная задача учителя состоит не в передаче готовых знаний, а в формировании у учеников умения учиться. И учиться ученик должен практически.

В советской методике разрабатывал теорию проблемного обучения М.И. Махмутов. Большое внимание он уделял творческому мышлению. Проявление творческого мышления состоит в психической готовности субъекта к самостоятельной мыслительной деятельности. Не копировать, не подражать, не действовать по шаблону или алгоритму, а именно творчески мыслить – вот настоящая цель. Махмутов предлагал несколько способов создания проблемных ситуаций на уроке:

1. Столкновение учащихся с жизненными явлениями и фактами, требующими теоретического объяснения.
2. При организации практической работы на уроке.
3. При формулировании гипотез.
4. При побуждении учащихся к сравнению, сопоставлению, противопоставлению
5. При исследовательских заданиях.

Рассмотрим пример создания проблемной ситуации на уроке русского языка в 5 классе.

Тема урока: «Язык и общение»

Механизм создания проблемной ситуации: учитель рассказывает историю, приведённую в книге Гаспарова «Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре».

Древнегреческий баснописец Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф устроил угощение ученикам, послал Эзопа на рынок и велел ему: «Купи нам всего лучшего, что есть на свете!»

Пришли гости – Эзоп подаёт одни только языки: жареные, варёные, солёные.

– Что это значит?

– А разве язык не самое лучшее на свете? …Ничего нет лучше языка!

– Ну так на завтра купи нам всего худшего, что есть на свете.

На следующий день Эзоп опять подаёт одни только языки.

– Что это значит?

– А разве язык не самое худшее на свете? … Ничего нет хуже языка!

Обращаем внимание пятиклассников на то, что в обоих случаях Эзоп не аргументировал свои мысли о достоинствах и недостатках языка. Предлагаем учащимся одним предложением аргументировать слова Эзопа.

Варианты ответов: Язык поможет договориться, выразить свои мысли. С помощью языка люди ссорятся, обманывают друг друга

Рассмотрим ещё один пример создания проблемной ситуации на уроке русского языка в 5 классе.

Тема урока: «Однозначные слова и многозначные слова»

Механизм создания проблемной ситуации: учитель опирается на этот же текст. Ученики читают Текст Гаспарова. Учитель раздают карточки, которые в методике часто называют «эвристическими». Состоят они из вопросов и заданий.

Пример эвристической карточки к тексту Гаспарова:

1. На каком лингвистическом явлении построена шутка Эзопа?
2. Вставьте пропущенные термины. ….– слова, у которых есть только одно лексическое значение.… – слова, у которых есть два и более лексических значения.
3. Приведите примеры.

Варианты ответов: шутка Эзопа основана на том, что язык – многозначное слово. У него два значения. 1) язык -- это орган в полости рта; 2) язык -- средство общения

Примеры многозначных слов:

лист бумаги и лист дерева

побег из тюрьмы и побег растения

насекомое бабочка и галстук-бабочка

кисть (инструмент художника) и кисть рябины

Современный урок – это система, включающая все необходимые компоненты: цель, содержание, методы, формы, средства обучения. Современные образовательные технологии, которые эффективны на уроках русского языка и литературы:

1. Технология развития критического мышления.
2. Технология «Дебаты»
3. Технология «Печа-Куча»
4. Технология мастерских
5. Технология творческого письма
6. Кейс-технология
7. Метод проектов
8. И др.

Какую бы технологию ни использовал учитель на уроке, главное, чтобы урок получился эмоциональным, полезным, вызвал интерес к содержанию, удивил учеников. Ученики любят нестандартные уроки. Нестандартный урок – это дидактический феномен. На таком уроке можно увидеть отступление от традиционной структуры урока, особое взаимодействие учителя и учеников. Часто такой урок выходит за рамки 45-минутного занятия. Но такой урок – безусловный успех любого учителя.