Сведения об авторе: Трофимова Алла Васильевна, учитель музыки, ГБОУ СОШ № 422

Методическая разработка учебного занятия «Музыка в годы Великой Отечественной войны. «Вспомним всех поименно…» Цель: Осмысление роли музыки в годы Великой Отечественной войны. Задачи: 1) раскрыть художественный замысел 7 симфонии Дмитрия Шостаковича на примере эпизода нашествия и стихотворения Николая Савкова «Седьмая симфония», 2) ознакомить с деятельностью фронтовых бригад в годы войны на примере выступлений Клавдии Шульженко, 3) развивать музыкальную отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма в работе над песней «Синий платочек». Ход учебного занятия: 1.Организационный момент. *(Вход под музыку «Священная война»).* В этом году наша страна отмечает 70-летие победы в Великой Отечественной войне. Все меньше остается свидетелей и участников тех страшных событий. Ветеранам хочется поскорее забыть страх и боль военных лет, но они знают, «чтоб снова на земной планете не повторилось той зимы, нам нужно, чтобы наши дети об этом помнили, как мы [1]. В годы войны каждый стремился помочь фронту, приблизить победу. В чем выражалась эта помощь? *(Ответы ребят: непосредственная военная служба на фронте, работа на заводах, фабриках в тылу…).* Каждый трудился на своем месте, честно выполняя свою работу. А сейчас познакомьтесь, пожалуйста, с предложенными текстами и скажите, о чем пойдет речь на нашем уроке. *(Работа по группам: 2 текста – 1. стихотворение Н.Савкова «Седьмая симфония» и 2. стихотворение Р.Гамзатова «Немало есть песен на свете»)*. 1. «Седьмая симфония» Николай Савков: «Девятое августа сорок второго…Площадь Искусств, Филармонии зал…Люди города-фронта симфонии строгой сердцем слушают звуки, прикрыв глаза. Показалось на миг им безоблачным небо. Вдруг… В симфонию звуки грозы ворвались. И сразу лица – полные гнева, и пальцы до боли в кресла впились. И в зале колонны, как жерла пушек, нацелились в черную глубину: симфонию мужества город слушал, забыв о войне и вспомнив войну… И не знали они, что когда, в знак начала, дирижерская палочка поднялась, над передним краем как гром, величаво, другая симфония раздалась – симфония наших гвардейских пушек, чтоб враг по городу бить не стал, чтоб город седьмую сегодня слушал. И в зале шквал, и по фронту шквал…» [2]. 2.«Немало есть песен на свете» Расул Гамзатов: «Немало есть песен на свете, что звездного света полны. Но памятней нету, чем эти, рожденные в годы войны. Всегда вы легки на помине. И вас не забыл ни один. Пронзаете сердце поныне вы, песни военных годин. Над бездной смертельной минуты встаете с отвагой в очах. Еще в сапоги вы обуты, шинели на ваших плечах. Над братской могилой березы и горькое пламя рябин. Еще высекаете слезы вы, песни военных годин. Напевное судеб звучанье. И помнить живые должны погибших солдат завещанье, чтоб не было больше войны. И если бы страны решили, что мир их единственный сын, в почетной отставке бы жили вы, песни военных годин» [3]. *(Ответы ребят: Расул Гамзатов рассказал о песнях, рожденных в годы войны. Стихотворение Николая Савкова о 7 (Ленинградской) симфонии Дмитрия Шостаковича, которая прозвучала в 1942году в осажденном Ленинграде.)* Попробуйте сформулировать тему нашего урока. *(Ответы ребят: «Музыка в годы Великой Отечественной войны. Вспомним всех поименно»).* Композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович - музыкальный летописец своей эпохи. Его перу принадлежат 15 симфоний. Благодаря особой восприимчивости он смог уловить характерные для той эпохи черты и воспроизвести их в высокохудожественных образах. Шостакович отличался отзывчивостью ко всему происходящему с родной страной и ее народом. В сентябре 1941 года композитор оказался в осажденном городе, как и сотни тысяч ленинградцев. Вместе со всеми он рыл окопы, дежурил во время воздушных тревог, тушил зажигательные бомбы. Шостакович понимал, что музыка необходима людям не только в мирное время. Во время войны она придавала силы советским войскам, давала уверенность в грядущей победе. На фронт, в госпитали постоянно выезжали концертные бригады, они поддерживали боевой дух защитников родной земли. Шостакович делал аранжировки музыкальных произведений для того, чтобы их можно было исполнить в действующих частях. Найти рояль в землянке, медсанбате, или привезти симфонический оркестр в полном составе на фронт невозможно, выступали небольшие музыкальные коллективы. Для Шостаковича было очень важно не только запечатлеть в своей памяти события военных лет, но и всему миру рассказать о борьбе ленинградцев. Композитор мыслил музыкальными образами, звуковые картины, сменяя друг друга, вели повествование о тяжелых блокадных днях. Работа над 7 симфонией началась с первых дней войны. «За всех, кто здесь погиб. В моих стихах глухие их шаги, их вечное и жаркое дыханье. Я говорю за всех, кто здесь живет, кто проходил огонь, и смерть, и лед, говорю, как плоть твоя, народ, по праву разделенного страданья» [4]. Ольга Берггольц словами рассказала о войне, седьмой симфонии Шостаковича слова не нужны. Внимательный слушатель сам представит образы борьбы и победы в своем воображении.

Первые две части симфонии были написаны в блокадном Ленинграде, заканчивал музыкальное повествование композитор в Куйбышеве. Премьера состоялась в Куйбышеве в исполнении оркестра Большого театра под управлением С. Самосуда. После этого симфония исполнялась в Москве и Новосибирске. Но самая замечательная премьера состоялась в осажденном Ленинграде. Музыкантов для ее исполнения собирали отовсюду. Ведь многие ушли добровольцами на фронт, оставшиеся в родном городе были истощены. Пришлось перед началом репетиций положить их в больницу - подкормить, подлечить. Несмотря на все трудности, уже в 1942 году Ленинградская симфония была исполнена в блокадном городе в Большом зале Филармонии. В день исполнения симфонии все артиллерийские силы были брошены на подавление огневых точек врага. «Симфония наших гвардейских пушек, чтоб враг по городу бить не стал, чтоб город седьмую сегодня слушал. И в зале шквал, и по фронту шквал…»[5]. Ничто не должно было помешать этой премьере. Послушайте небольшой фрагмент и скажите, о чем рассказала эта музыка, и почему концерт транслировали по всему городу, его слышал каждый солдат, защищавший Ленинград? *(слушание: эпизод нашествия). (Ответы учащихся: музыка сумела выразить то, что объединяло людей: веру в победу, безграничную любовь к своему городу и стране. Звуковая мощь, как глоток живой воды был необходим городу: и ослабевшим от голода жителям Ленинграда и его защитникам).* Как вы думаете, чей образ звучит постоянно, даже навязчиво: образ захватчиков или защитников? *(ответ учащихся: звучит образ враждебной силы, которая постепенно нарастает).* Охарактеризуйте образ немецко-фашистских захватчиков. *(ответ учащихся: музыкальная тема звучит многократно - 11 раз, постепенно усиливаясь. Поначалу музыкальная тема не воспринимается как нечто устрашающее. Мелодия в исполнении деревянных духовых инструментов очень проста, она похожа на механистичное движение кукол-марионеток, дробь барабана – обязательный ее спутник.*

*Постепенно мелодия становится мощнее за счет звучания все новых и новых инструментов. Тема, казавшаяся несерьезной, становится угрожающей. Кажется, что она сотрет в порошок все живое на своем пути.)* Вспомните, как называется музыкальная форма, в которой тема повторяется многократно, но с изменениями. *(ответ учащихся: прозвучали вариации на неизменную тему. Из-за того, что мы постоянно слышим одну и ту же механистическую мелодию, которая становится все громче и громче, постепенно нарастает чувство тревоги).* Мы с вами прослушали только небольшой фрагмент, эпизод нашествия вражеской силы. Все музыкальное произведение звучало 80 минут, и все это время слушатели с надеждой ожидали финала. Как вы думаете, для чего голодным и измученным людям была так необходима Ленинградская симфония? *(ответ учащихся: Бойцам, защищавшим подступы к городу Ленинграду, было важно знать: город не сдается. Музыка вселяла уверенность в победу).* Противник на передовой тоже слушал 7 симфонию Шостаковича. Но на них музыка воздействовала совсем другим образом. Спустя годы жители Германии, ветераны говорили, что именно тогда поняли – война будет проиграна. Невероятная сила музыки помогла не только советским бойцам, но и жителям блокадного Ленинграда ощутить ту силу, которая преодолевала голод, страх и даже смерть. «Симфонию мужества город слушал, забыв о войне и вспомнив войну[6]. Солдат Николай Савков, артиллерист 42 армии, написал стихотворение во время секретной операции «Шквал», посвящённой премьере 7 симфонии. Скажите, когда эта музыка впервые зазвучала в Ленинграде? (*ответ учащихся: 9 августа 1942 года*). В годы войны велико было значение концертных фронтовых бригад. Вслушайтесь в само название и вы поймете значение этого понятия. *(ответы учащихся).* Где выступали артисты? *(Концертные бригады выступали на палубах военных кораблей, в блиндажах, на вокзалах).* Почему выступали именно здесь? Как вы думаете, артисты каких жанров могли выступать перед советскими бойцами. *(Оперные арии, отрывки из драматических спектаклей, номера артистов цирка, сатирические монологи звучали в непосредственной близости от передовой).* Почему выступления фронтовых бригад ждали с нетерпением? *(Выступления артистов поднимали боевой дух воинов, защитников родной земли.).* Танкисты и летчики, моряки и артиллеристы хорошо знали и любили выступления Лидии Руслановой. «Летит над лесом широкая русская песня. Звуки чистого и сильного голоса смешиваются с взрывами и свистом вражеских мин, летящих через голову. Бойцы как зачарованные слушают любимую песню» [7]. Видавший виды окопный патефон собирал солдат в минуты затишья. Песни в исполнении Клавдии Шульженко, Лидии Руслановой, Леонида Утесова помогали хоть на минуту забыть о войне и вспомнить родных и близких. Приезд настоящих артистов был для бойцов настоящим праздником. Для защитников блокадного Ленинграда в самый трудный первый год окружения Клавдия Ивановна Шульженко дала более пятисот концертов, помогая людям своими песнями выстоять и поверить в победу. Ей приходилось выступать в окопах и под бомбами, жизнь певицы не раз подвергалась опасности. Мы с вами споем одну из самых известных песен военного времени – (играю музыкальное вступление) – назовите эту песню. *(ответ учащихся: «Синий платочек».)* Перед каждым выступлением Клавдия Шульженко обязательно распевалась. Мы споем следующую распевку: 1.(на одном звуке ма-мэ-ми-мо-му). Обратите внимание, чтобы при вдохе плечи и грудь не двигались, и не было никаких напряжений мышц шеи. Дышать следует очень спокойно, расслаблено, почти не заметно для окружающих. Вся фраза поется на одном дыхании и очень плавно. 2. (ми-я) Опевание звука. Обратите внимание, зубы должны быть разжаты, а сам звук направляется на губы. Последний звук поется с тенденцией к повышению. Перед вами текст песни. Вспомните, о чем эта песня? *(ответы учащихся: о разлуке с любимой, проводах на фронт, о том, что и в бою солдаты помнят тех, кого они оставили дома.)* Обратите внимание, от чьего имени ведется рассказ в песне? *(ответ учащихся: от мужского лица – от имени советского бойца).*

Однако «Синий платочек» исполняла на концерте очаровательная Клавдия Шульженко. Мы с вами споем мягко и нежно, как известная певица. *(Исполнение)* Эта удивительная по своей простоте мелодия звучала еще до войны, но именно в тяжелые годы, находясь лицом к лицу со смертью, бойцы хотели слышать спокойную, лирическую песню. Как вы думаете почему именно лирические песни любили петь и слушать в годы войны? (*ответ учащихся: лирические песни, в том числе «Синенький скромный платочек» напоминали бойцам о семье, о доме, который они покинули и куда хотели поскорее вернуться).*  За годы войны появилось несколько десятков текстовых версий и переделок на мотив любимой песни. Одна из самых известных: *«Двадцать второго июня, ровно в четыре часа Киев бомбили, нам объявили, что началася война…»* [8]. Автором этих строк был поэт Борис Ковынев, который сочинил эти строки в первые дни войны. Мой дедушка, Лихушин Леонид Петрович, который служил в пехоте и прошел всю войну от Киева до Варшавы, любил напевать мелодию песни «Синенький скромный платочек» как раз с этими словами. «Ты провожала и обещала синий платочек сберечь», - пела и Лидия Русланова для советских бойцов. В ноябре 1942 года на экраны страны вышел фильм «Концерт фронту», поставленный на Центральной студии кинохроники режиссером М. Слуцким. В съемках участвовали многие артисты, среди них и Клавдия Шульженко с исполнением «Синего платочка». Посмотрите небольшой фрагмент фильма и послушайте этот неповторимый голос. *(фрагмент «Синенький скромный платочек»).* Песня не раз спасала от смерти раненых бойцов. Удивительная история, когда Лидия Русланова пела русскую народную песню тяжело раненому молодому солдату, изо-всех сил желая вдохнуть в него жизнь. Через полгода на другом участке фронта вновь пела Русланова раненому бойцу, тому самому, который едва выжил в начале войны. А в мае 1945 года в Берлине молодой офицер узнал свою спасительницу, которая пела для советских солдат перед зданием Рейхстага. Лидия Русланова подняла его руку и радостно крикнула: «Смотрите! Вот русский солдат! Умирая, он верил в победу. И он дошел до Берлина. Он победил». [9]. Точно так же пела забинтованному с головы до ног командиру катера Андрею Чернову Клавдия Шульженко в далеком 1943 году. И только через тридцать лет она встретилась с этим человеком вновь, и вновь ему пела и вспоминала военные годы. Песня помогла выжить и победить в той войне. Каждый год, отмечая День Победы, мы вспоминаем погибших, выражаем сердечную благодарность воинам-победителям. Не будем забывать и тех талантливых людей, которые своим творчеством вселяли уверенность, поднимали боевой дух защитникам родной земли. Одного урока, конечно, не хватит, чтобы вспомнить поименно всех, кто приближал победу. Мы сегодня вспомнили о великом советском композиторе*…(ответ учащихся: о Дмитрии Дмитриевиче Шостаковиче, авторе Ленинградской симфонии),* а также о всемирно известных исполнительницах…*(ответ учащихся: о Лидии Руслановой и Клавдии Шульженко).* Пусть годы не сотрут память людскую об этих людях. Я попрошу вас сейчас написать небольшое письмо-благодарность, обращенное или Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, или Лидии Руслановой, или Клавдии Шульженко. Перед вами листок бумаги. Начните свое письмо обращением или словами приветствия. Поблагодарите этого человека за творчество и объясните, чем помогла его музыка советским людям в годы войны. На это задание вам отводится не более 5 минут. *(выполнение задания).* Молодцы, ребята, а теперь мы сложим это письмо точно так, как это делали в годы Великой Отечественной войны – треугольником, такое письмо посылали без марок и конвертов и оно обязательно доходило до адресата. Повторяйте за мной. Сначала загибаем верхний правый угол справа налево, потом получившийся уголок — слева направо Нижние уголки подгибаются внутрь, нижний край вставляется внутрь большого треугольника, словно клапан. А теперь подпишите: кому предназначено это письмо и напишите от кого оно. Посмотрите, у меня на столе стоит почтовый ящик, куда после окончания урока вы опустите свое письмо-благодарность, письмо-память. И прежде чем закончить наш урок я попрошу вас ответить, что нового вы узнали на этом занятии, что вам особенно понравилось? (ответы учащихся.). Список использованной литературы: 1. Третьякова Л. С. Героика в русской и советской музыке. М. Знание 1985г. 128 с., 2. URL: http:// zanimatika.narod.ru› Вечная память, Юрий Воронов «Память – наша совесть», 3. Домрина Е.Н. Музыка и поэзия. С-Пб.: СПбАППО, 2004. 152с., 4. URL: http://www.bytiye.ru – Ольга Берггольц «От сердца к сердцу», 5. URL: http://www.ruruslit.traumlibrary.net - Валентин Петрович Катаев Том 8. Почти дневник. Воспоминания «Концерт перед боем», 6. URL: http://www.proza.ru – Николай Сологубовский «22 июня, ровно в 4 часа, Киев бомбили...», 7. URL: http://www.chtoby-pomnili.com – Лидия Андреевна Русланова, 8.И.Прохорова, Г. Скудина Музыкальная литература советского периода. М. «Музыка» 2003г., 9. Летопись подвига. СПб. «Голанд» 2005г. 240с., 10. М.Г.Ермолаева Современный урок: анализ, тенденции, возможности. - СПб.: «КАРО», 2011. – 160с. Примечание (сноски): [1] URL: http:// zanimatika.narod.ru› Вечная память, Юрий Воронов «Память – наша совесть»; [2] Домрина Е.Н. Музыка и поэзия. С-Пб.: СПбАППО, 2004. С. 34; [3] URL: <http://www.gamzatov.ru/-> Расул Гамзатов «Песни военных годин»; [4] URL: <http://www.bytiye.ru> – Ольга Берггольц «От сердца к сердцу»; [5] Домрина Е.Н. Музыка и поэзия. С-Пб.: СПбАППО, 2004. С. 34; [6] Домрина Е.Н. Музыка и поэзия. С-Пб.: СПбАППО, 2004. С. 34; [7] URL: <http://www.ruruslit.traumlibrary.net> - Валентин Петрович Катаев Том 8. Почти дневник. Воспоминания «Концерт перед боем»; [8] URL: <http://www.proza.ru> – Николай Сологубовский «22 июня, ровно в 4 часа, Киев бомбили...»; [9] URL: <http://www.chtoby-pomnili.com> – Лидия Андреевна Русланова.