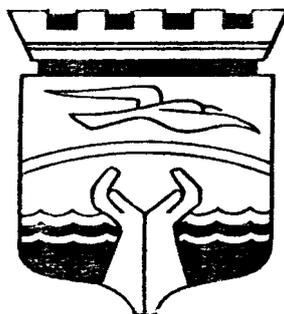


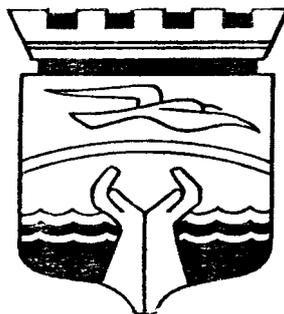
**Администрация Кронштадтского района Санкт-Петербурга
Отдел образования
Информационно-методический центр**



**МОДЕРНИЗАЦИЯ РАЙОННОЙ СИСТЕМЫ
ОБРАЗОВАНИЯ:
ОПЫТ МЕТОДИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ**

**Санкт-Петербург
2011**

**Администрация Кронштадтского района Санкт-Петербурга
Отдел образования
Информационно-методический центр**



**МОДЕРНИЗАЦИЯ РАЙОННОЙ СИСТЕМЫ
ОБРАЗОВАНИЯ:
ОПЫТ МЕТОДИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ**

Сборник научно-методических материалов

Санкт-Петербург
2011

ББК
УДК

**Печатается по решению Совета развития районной системы образования
Кронштадта**

**Модернизация районной системы образования: опыт методической
рефлексии:** Сборник научно-методических материалов. Под общ. ред. А.О.
Кравцова. СПб.: НОУ «Экспресс», 2011. – с.

Научно-методическое издание

Рецензенты:

Долматов А.В. – доктор педагогических наук, профессор кафедры управления образованием РГПУ им. А.И. Герцена.

Виноградов В.Н. – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой педагогического проектирования СПб АППО.

ISBN

© НМЦ Кронштадта, 2011
© Авторы материалов, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

С. Соловейчик ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ Почему так мало педагогических идей?	5
Краевцов А.О. ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	8
Ефимова Л.В. НЕЖНАЯ ПЕДАГОГИКА.	20
Тимова Г.Б., Филатова Т.П. ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ	24
Даниленко Е.Ф., Кормилицына Е.С. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ДОУ КРОНШТАДТА: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ....	32
Краевцов А.О., Рыкина С.А «РУССКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА»: ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ В КОНТЕКСТЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	38
Бараношников С.В ПРЕДШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛОЙ РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ДОУ.....	43
Хворова Г.В РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ К НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	49
Сусллова И.Н., МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	66
Пятанова С.Н. ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛА.....	73
Ершова Ю.В., Петрова М. П. ДЕКАДА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ «TRUE LOVE».....	83
Пятанова С.Н. КВАДРАТНЫЕ УРАВНЕНИЯ. ХРОНОТИПЫ ЧЕЛОВЕКА.....	92
Сотова Л.П. КАК СПРАВИТЬСЯ СО СТРЕССОМ ВО ВРЕМЯ ЭКЗАМЕНОВ.....	99
Ершова Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСЕН НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	104
Пятанова С.Н. ПРОГРЕССИЯ ВОКРУГ НАС	110

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Почему так мало педагогических идей?

С. Соловейчик

Куда девались новые педагогические идеи? Идеи, во всяком случае, ценные идеи, в педагогике, как и всюду, рождаются по необходимости – когда без нее, без новой идеи, нельзя обойтись. Идеи, как революции, вызываются невозможностью жить или действовать по-старому. Идеи рождаются не от ума, а от совести – к педагогическим идеям это относится в первую очередь. Не могу, не хочу, совестно учить по-старому, не получается, не хочу больше калечить детей – вот первый посыл любого педагогического новаторства.

Идеи Шаталова и Лысенковой, Иванова и Сухомлинского родились буквально в один год – 1959-й (с небольшими отклонениями), и если вдуматься в этот странный, на первый взгляд, факт, то можно кое-что понять насчет порождения педагогических идей. С одной стороны – полная зажатость, полный запрет на перемены в программах и в самом содержании обучения; с другой стороны – некоторая степень свободы после XX съезда.

Необходимость (несвобода) и возможность (свобода) – от столкновения этих двух противоположных сил и рождаются в некоторых умных и честных головах новые идеи.

Легко заметить, что свойство этих идей строго зависит от того, к какой из крайностей ближе люди. Опьяненные свободой и не чувствующие необходимости, то есть ни за что не отвечающие, люди порождают критические идеи, иногда очень мощные.

Но вот интересный случай. Одна из самых сокрушительных по своим идеям книг пролежала неизданной почти двадцать лет – именно потому ее и не издавали, что уж очень сильна и убедительна была критика школы, содержащаяся в ней. Но вот талантливая эта книга вышла. Три четверти ее, отведенные на критику, и сегодня читаются захлеб. Последнюю четверть, отведенную для

положительных идей, прочитать невозможно – или банально, или неосновательно, или утопично.

Это, можно сказать, модельная история. В газету «Первое сентября» постоянно присылают статьи, авторы которых с жаром, с невероятным пылом, не без публицистического таланта объясняют, чем плоха нынешняя школа. Но по пальцам можно пересчитать материалы, в которых содержатся хотя бы частные положительные идеи – и при этом чувствовалось бы, что автор понимает существующую школу, а не предлагает все разрушить и начать с листа, на котором нарисован его, автора, красивый проект.

Но школа – живой организм, простите за напоминание всем известного. Мы уже поняли, наконец, что нельзя страну строить по заранее начертанному плану; обожглись. А новую школу снова пытаются придумать. Причем, придумки эти выдаются за самое научное из научного, за последнее слово педагогики, психологии, логики, психопедагогики, психологики, методологии, культурпедагогики, социометодологии и уж не знаю чего еще. Таких наук развелось видимо-невидимо, и бедные учителя подгоняют свои жалкие, но деловые заявки под требования этих новых наук. Но кто будет учить? Наверное, методологи, которые заставят учителя сначала отрефлексировать свои предложения, потом проблематизировать их, потом...

За две тысячи долларов и набор компьютеров и не на то пойдешь, но что школе от этих процедур?

Свобода и демократия порождают, кроме прекрасных плодов, довольно неприятные сопутствующие явления. Свобода рыночных отношений неминуемо вызывает к жизни такие ужасные вещи, как коррупция и рост преступности, – так во всех странах или есть, или, по крайней мере, было на каких-то ранних стадиях. Свободу педагогической мысли сопровождают две препротивнейшие спутницы – банальность и демагогия.

Вот на столе новейший сборник педагогических работ; все авторы – со званиями или, по крайней мере, с научными биографиями. Обсуждается «реальная реформа российского начального образования». Что же в ней должно

быть, в реформе? «Приоритетное значение в современном начальном образовании должно получить умственное, эстетическое, нравственное и физическое воспитание детей...» Этот глубокий текст дважды приведен в одной книге.

Но скажите, Бога ради, надо ли быть академиками и профессорами, чтобы выдвигать такие идеи?

А демагогия? У нашей школы много бед и сложностей, они не сегодня возникли, на все своя история; за многими сложностями – неразрешимые противоречия образования. Ну и будем биться над этими противоречиями, искать выходы на всех уровнях, включая глобальные; но нельзя же пользоваться общей бедой, нельзя же высокомерно громить школу, не имея ни малейшего представления о том, как с противоречиями справиться... Школа – узел многих неразрешимых противоречий. При плохой образовательной политике эти противоречия или усугубляются, или загоняются внутрь – мы делаем вид, что их нет. При хорошей политике эти противоречия смягчаются – снять их совсем не удастся никому. Их много, этих противоречий. И вот если кому-нибудь удастся хотя бы одно из противоречий свести к минимуму – это открытие, это идея. Педагогическая идея показывает, как сделать то, чего прежде никому не удавалось сделать или удавалось прежде, да не умеем сделать это сейчас.

Педагогическая идея всегда очень проста и убедительна сама по себе. Ее можно выразить буквально в нескольких предложениях за десять – пятнадцать минут. Затем пойдут вопросы, на которые можно ответить. Вот и все.

Идеи Иванова, Шаталова, Лысенковой, Волкова, Никитиных, Амонашвили, Ильина, Элькониной и Давыдова, Занкова, Кабалевского, Зайцева, Тубельского, Лобка как раз и отвечают этому критерию – нетрудно указать, какие же противоречия они помогают смягчить. Но поскольку они, противоречия, все равно остаются, то поле для новых идей бесконечно.

Идеи рождаются от необходимости. Есть ли сейчас нужда в них? Несомненно. На мой взгляд, больше всего требуются идеи относительно того, как и чему учить детей в средних классах, в старших классах и как перестроить обра-

зование, чтобы оно смягчало основное противоречие нашей школы – между знанием и достоинством ребенка.

Все что нужно для появления и движения идей – развитая педагогическая печать, профессиональная и общая. Развитый институт педагогической критики, которая сама собою будет завоевывать авторитет. Нужны встречи, семинары, конференции, на которых рассказывают об идеях. Если хватит терпения и упорства, если не будем разочаровываться до времени, если не будем приклеивать ярлык «новаторство» на любой школьный успех, если перестанем восхищаться банальным и демагогическим – идеи непременно появятся. Школьное дело на три четверти держится на терпении. Ведь свободе педагогической мысли еще нет и трех лет, еще срок не пришел.

А подвижничество никуда не делось, деньги ему не помеха. Деньги всегда стремятся не к идеям, а к коммерческим идеям; но иногда перепадает и праведникам – особенно если кто-нибудь делает на них деньги.

ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Кравцов А.О., к.п.н.,
доцент кафедры управления
образованием РГПУ им. А.И. Герцена*

Востребованность в сфере образования потенциала проектирования и включение его результатов в число наиболее важных результатов образовательного процесса связано с тем, что постепенное вытеснение научно-технократической парадигмы, ценностно-смысловое самоопределение педагогов в отношении приоритета гуманистической парадигмы послужило основанием для поиска нового облика образовательных учреждений, который бы соответствовал социальному заказу и потребностям субъектов образовательного процесса.

Опыт проектирования может формироваться с младшего школьного возраста. Вместе с тем ученые отмечают разницу между проектированием детьми

процессов жизнедеятельности, лично значимых для них, и участием в создании проектов образовательных учреждений (включение в воплощение замысла других людей). Есть интересные наблюдения по поводу различий в подходе детей и взрослых к проектированию.

По замечанию В. П. Бедерхановой, «дети часто работают в мифологическом пространстве, их движение идет из будущего в настоящее, в отличие от взрослого, который двигается от прошлого к будущему, выделяя в прошлом разрывы и проблемы»¹.

В гуманистической педагогике важен вопрос о роли и позиций ребенка в процессе проектирования. Опыт показывает, что они вариативны. Ребенок способен выступать как заказчик, как непосредственный активный участник проектировочной деятельности, как эксперт по отношению к деятельности и ее результатам.

При этом проектное, творческое отношение к действительности и себе в рамках этой действительности сочетается с чувством ответственности за те изменения, которые происходят с его участием. В проектировочной деятельности ребенок неоднократно сталкивается с возможностью и необходимостью проявлять свою самостоятельность («самость»). В частности, это происходит в ситуациях, требующих:

- предъявления окружающим своих представлений о себе и объекте проектирования, выдвижения собственного варианта цели, отстаивания своей позиции в дискуссии со сверстниками и взрослыми;
- согласования своих целей и ценностей с целями и ценностями других людей;
- обнаружения своих трудностей и проблем, попыток найти их причины в самом себе;
- умения работать сообща и корректировать свои действия на основе обратной связи;

¹ См.: Бедерханова В. П. Становление лично ориентированной позиции педагога. — Краснодар, 2001. — С. 56

➤ совместной с другими рефлексии по поводу своих действий и полученного результата.

Совместность участия в проектной деятельности предполагает взаимодействие на разных уровнях. Среди них обозначим:

➤ **информационный уровень** (содержательный обмен всеми видами информации, получаемой в ходе проектной деятельности — исследовательской, обучающей, диагностической и др.);

➤ **практический уровень** (совместная предметная деятельность);

➤ **эмоциональный уровень** (индивидуальные и совместные впечатления, переживания, приобретаемые в ходе работы над проектом);

➤ **этический уровень** (правила, конвенциональные нормы взаимодействия).

Между участниками проектной деятельности могут складываться разные типы отношений:

1) **подчиненной кооперации**, например в учебном проекте, когда педагог предлагает тематику, самолично привнося ее в образовательное пространство, и выступает в качестве главного эксперта;

2) **равной кооперации**, предполагающей постоянное сотрудничество и партнерство между непосредственными исполнителями проекта;

3) **сетевые отношения**, построенные по принципу горизонтальных связей, на пересечении которых (в узлах сети) находятся координаторы и лидеры проекта. Участники сети периодически на добровольной основе то актуализируют процесс взаимодействия, то на какое-то время дистанцируйся друг от друга.

Таким образом, и для взрослого, и для ребенка, выступающих в позиции субъекта, проектная деятельность открывает возможность взаимосовершенствования.

Остановимся на особенностях проектов, наиболее часто встречающихся в современной образовательной практике. Согласно определению, приведенному в пособии по проектированию, подготовленном специалистами компании Mi-

сrosoft, учебный проект — это «организационная форма работы, ориентированная на изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляющая часть стандартного учебного курса или нескольких курсов»².

Такие проекты реализуются в ходе совместной (учебно-познавательной, исследовательской, игровой) деятельности учащихся, носящей характер партнерства и направленной на решение проблем, значимых для участников проекта. Эта деятельность имеет общую цель и согласованные способы деятельности.

По проблеме использования проектов в системе школьного обучения имеется широкий круг литературы, созданной специалистами с многолетним опытом реализации учебных проектов. Кроме того, обширную информацию по этому поводу можно найти в поисковых системах Интернет. (Список литературы и адреса некоторых сайтов приведены в конце главы.) На основании обобщения этого материала можно выделить характерные особенности и универсальные этапы и процедуры, которые определяют суть и специфику данного вида проектов.

Современный учебный проект сочетает в себе образовательные возможности и исследования, и эксперимента. Для педагога основным содержанием учебного проектирования является *изменение учащегося* (новые знания, умения, навыки, отношения) *на основе проектной деятельности*.

Для учащихся — самостоятельная реализация учебного проекта. Учебные проекты используются сегодня практически на всех ступенях непрерывного образования: школьного, вузовского, последипломного, неформального.

Формат проекта в зависимости от целей и задач обучения задается по нескольким параметрам.

- **по месту** — школьный, внешкольный.
- **по масштабу субъекта**, непосредственно участвующего в проектной деятельности: индивидуальный, групповой, коллективный, корпоративный.

² Intel. Обучение для будущего при поддержке Microsoft. 4-е изд., испр. 2004. - С. 5.

➤ **по времени**, которое может потребоваться для реализации проекта: краткосрочный, среднесрочный, долгосрочный.

➤ **по территории распространения**: международный, внутришкольный, межвузовский, сетевой.

➤ **по содержанию** — предметный, межпредметный, междисциплинарный, интегративный.

➤ **по характеру приоритетной деятельности** — исследовательский, экспериментальный, поисковый, коммуникационный.

В учебном проектировании сфера приложения преобразовательной активности учащихся контекстно задана предметной областью (отдельным предметом) или учебной проблемой, носящей межпредметный характер. Так, в условиях школьного обучения можно осуществить исторический, литературный, географический, языковой проекты. А можно в рамках темы «Путешествие» или «Приключение» одновременно затронуть такие области знания, как история, география, экономика, право, культура, экология.

По свидетельству современников, в 20-е гг. XX в. в рамках использования метода проектов структура любого проекта включала следующие обязательные этапы.

1. **Формирование стимула**, определяющего весь ход трудового процесса как следствия намеченной цели, причем исследовательский стимул в обязательном порядке инициировался общественной средой.

2. **Составление пошагового плана** (индивидуально, группой, коллективом). План предусматривал, что каждый из шагов должен делаться самостоятельно, но при поддержке учителя. Самостоятельно проводились наблюдения, сбор и обработка материала, Делались выводы по результатам работы. При этом широко использовались такие формы, как игра, артистическое изображение, активное общение³.

3. **Выполнение плана** при «разветвляющейся активности» участников;

³ Ягодовский К. П. Исследовательский метод в школьном обучении. — М., 1929.

4. *Критика исполнения.*

Современная организация учебных проектов, по сути, предполагает ту же логику.

1. Тема учебного проекта может быть инициирована самими школьниками (студентами) на основе изучения действительности.

В рамках школьного проектирования способы изучения (исследования) окружающего мира, которые педагог предлагает учащиеся, могут быть самыми разными. Это зависит от степени профессиональной, методической, исследовательской готовности педагогов к проектированию. Педагог призван помочь в оптимальном подборе и использовании диагностического инструментария в зависимости от возраста, уровня образования, опыта участников проекта.

При выборе тематики важно учитывать ее социальный контекст. Американские педагоги, стоявшие у истоков введения проектирования в школьный обиход, справедливо заметили, что целевой акт, каким является всякий проект «требуется... наличия общественной среды, как для практического выполнения проекта, так и для сравнительной оценки предлагаемых проектов»... В силу этого «воспитание, опирающееся на целевой акт, успешнее подготавливает ребенка к жизни»⁴.

Уже с первых шагов применения проектов в обучении было замечено, что стимул цели обладает значительной силой, и если он подкрепляет стимул действия, напряжение и интерес к познанию усиливаются. Так, Е. Коллингс, анализируя в 1920-х гг. опыт работы американской школы по методу проектов, писала о том, что детям интересно знать все: как м-р Чез стрижет своих овец, как м-р Ланг делает патоку, как м-с Гини выращивает такие красивые цветы, как гусеница превращается в бабочку, как паук тклет паутину. Дети стремятся к изготовлению школьного фартука, кукольного платья, тетрадей для фотографий, тачки, к высадке цветочной рассады, разведению цыплят, выращиванию дынь и др.⁵

⁴ *Килпатрик В.Х.* Метод проектов. — Л., 1925. — С. 15— 18.

⁵ См. подробнее: *Коллингс Е.* Опыт работы американской школы по методу проектов. — М., 1926.

В одном из журнальных обзоров проектной деятельности конца 1920-х гг. обращалось внимание на то, что неслучайно так много проектов связано с занятиями географией. География всегда захватывает детей, стремящихся не только узнать новое о жизни других народов, но и пережить какие-то перемены в своей обстановке, совершить своего рода путешествие по неизведанным странам, испытать ряд приключений.

Очень важно понимать, что проект даже при полной поисковой свободе, предоставленной его участникам, не станет носить произвольного характера, но будет обусловлен действительным состоянием окружающего мира и имеющейся социальной потребностью в его изменении. В силу этого проведение предпроектного исследования можно сделать весьма увлекательным и полезным для всех его участников.

Приведем пример из английской образовательной **программы** по статистике для школьников (начало 1990-х гг.).

В рамках учебного проекта «Продажа сэндвичей» было организовано самостоятельное изучение каждым учеником предпочтений своих соседей по кварталу в выборе сэндвичей определенного типа. Для этого каждому была выдана формализованная анкета для проведения мини-опроса. Далее требовалось обработать полученные результаты и, используя простейшие статистические методы, подготовить их наглядное представление в виде диаграмм различного вида. На этой основе возможным стало сделать вывод о перспективности продажи тех или иных видов сэндвичей в определенных точках прилегающей к школе и месту жительства школьников территории. Ученики воочию убедились в преимуществе использования статистических методов для решения практической задачи. Кроме того, они получили возможность развить свои коммуникативные навыки, аналитические и графические умения. Таким образом, проект приобрел вполне реальную, практико-ориентированную точку отсчета, основанную на информации о потребностях жителей, позволил закрепить знания, полученные на занятиях в школе.

Для учителя в данном случае важно было соотнести содержание проектной деятельности детей с содержанием школьного образования.

Возможна и другая отправная точка. Непосредственному включению учащихся в учебный проект предшествует серьезная предпроектная работа учителя, которому предстоит провести поиск подходящей для проектного задания темы в предметном (межпредметном) пространстве. Поле этого поиска для педагога, как правило, ограничено рамками учебного раздела, темы или курса. Тема рождается из ключевых проблемных вопросов, на которые, по мнению преподавателя, учащиеся должны найти ответ, чтобы освоить тот или иной фрагмент (раздел) предметного содержания. Кроме того, учителю следует оценить, каков педагогический потенциал задуманного учебного проекта. То есть, какие педагогические цели могут быть достигнуты в результате его реализации, какие решены задачи, какой предметный и личностный продукт получен.

С.Ч. Паркер в книге «Общие методы обучения в начальной школе»⁶ дает перечень интересов учащихся, на которые может опираться школьная практика:

- интерес к приключениям и романтическим положениям;
- интерес к деятельности людей и животных;
- интерес к ритму, рифме, звучности и пению;
- любопытство, изумление, интерес к загадкам, задачам и умственной работе;
- интерес к выражению своих чувств, мыслей, а также к взаимному общению;
- влечение к ручному труду и физической деятельности;
- коллекционерский интерес;
- интерес к играм;
- подражательная игра (точнее было бы, наверное, *стремление подражанию*).

⁶ Паркер С. Ч. Общие методы обучения в начальной школе. — М., 1926.

2. Дальнейшая логика организации проектной деятельности такова. Тема проекта предлагается учащимся в самой общей формулировке. Назначаются сроки работы над темой. После этого каждому предстоит найти в ее границах свою проблему, свой вопрос, обозначив тем самым будущий индивидуальный вклад в проектную деятельность и конкретизировав для себя тематику работы.

Таким образом, основная тема (проблема) начинает разветвляться. Далее в ходе общего обсуждения выбирается такое название проекта, которое было бы интересно и близко участникам в соответствии с их возрастом и фантазией, отражало бы суть работы над проблемой и служило бы своеобразной визитной карточкой совместной деятельности.

3. Для организации последующей работы обычно формируются творческие группы (или мини-группы по 2 — 3 человека), что не исключает возможности выполнения в рамках проекта индивидуальных заданий. В результате внутригруппового обсуждения выдвигаются гипотезы (варианты) работы над проблемой, составляется развернутый план совместных действий, конкретизируется вклад каждого участника в проектную деятельность, производится «ревизия» имеющихся и необходимых теоретических знаний и практических умений, определяется вид конечного проектного продукта. Обсуждаются требования к его качеству и возможная форма представления.

На этом этапе со стороны учащихся должны возникать информационные запросы в адрес педагога, касающиеся источников получения необходимых исходных и дополнительных сведений для работы над проблемой, а также регламента деятельности в проекте. Задача учителя — предоставить учебно-методические материалы, обеспечивающие полноту охвата проблематики, разъяснить содержание и специфику работы в проекте, если это первый подобный опыт учащихся, а также оказать консультативную помощь, связанную с поиском литературы или получением доступа к Интернет-ресурсам.

4. После этого начинается непосредственная самостоятельная работа над реализацией проекта, в которой сочетается индивидуальная и групповая деятельность. Эта работа может проходить в рамках учебных занятий в соответ-

вии со временем, предназначенным для изучения темы, а также во внеурочное время (скажем, если речь идет о проведении полевого исследования, опроса, посещения музея или библиотеки).

Учителю необходимо предусмотреть формы работы, в рамках которых учащиеся смогут обмениваться друг с другом и с педагогами полученными впечатлениями, промежуточными результатами, тем самым, получая обратную связь для коррекции своей деятельности. Это могут быть проблемные семинары, дискуссии, лабораторные работы, различные виды имитационного моделирования, использование возможностей электронной почты и др.

5. Обобщение самостоятельно подготовленных в ходе проектной активности материалов позволяет получить в итоге некий инициативный продукт в форме творческого отчета, тематического выпуска газеты, коллективного научного доклада, компьютерной презентации, веб-сайта, инсталляции. Этот продукт представляется на общее обсуждение и оценку в соответствии с заданными на начальном этапе критериями.

6 Защита проекта — всегда событие в жизни учащихся, поэтому следует заранее подробно обсудить ее ход и оформление, а также дать возможность каждому участнику внести свой вклад в ее подготовку. Желательно четко регламентировать время и процедуру презентации результатов проекта, а также ту часть, которая связана с вопросами, дискуссией и оценочными суждениями.

7. Обязательным процедурным моментом, завершающим учебный проект, является итоговая рефлексия, помогающая оценить, что из задуманного в проекте удалось, а что нет. Каков был индивидуальный и групповой вклад в решение проблемы, каковы перспективы развития проектной деятельности в рамках темы, предмета, на межпредметном уровне, чему проект научил его участников.

Упорядочить работу учащихся и педагога помогает составление памяток, перечня этапов, плана работы над проектом. Например, обозначение этапов работы на стороне преподавателя и учащихся может выглядеть так.

Содержание работы над проектом (для преподавателя)	Содержание работы над проектом (для учащихся)
1. Введение учащихся в проектную деятельность.	1. Получение информации о проекте.
2. Определение и утверждение тематики проектов.	2. Выбор темы проекта.
3. Составление графика работы над проектом.	3. Составление индивидуального графика работы.
4. Подбор и анализ литературных источников.	4. Обсуждение хода выполнения проекта.
5. Анализ и контроль процесса выполнения проекта (консультации).	5. Оформление проекта.
6. Контроль за оформлением проекта.	6. Предзащита в группе.
7. Организация и проведение предзащиты проекта.	7. Доработка проекта.
8. Контроль за доработкой проекта.	8. Защита проекта.
9. Защита проекта.	
10. Подведение итогов проекта.	

Предметная сфера и возрастной диапазон применения проектов в системе школьного образования практически ничем не ограничены. Можно найти примеры обучения в режиме проектирования и в начальном, и в среднем, и в старшем звене обучения.

Например, в ходе разработки экологического проекта «Мое животное» для учащихся начальной школы (дополнение к учебной программе по природоведению) перед детьми ставится вопрос: не наносим ли мы вреда животному, когда берем его в свой дом? Цель работы: изучение жизни домашних животных с человеком и возможностей ее улучшения. Задачи: научить самостоятельно собирать необходимую информацию, проводить наблюдения за жизнью и поведением домашних животных, выработать практические рекомендации по улучшению и оздоровлению их жизни.

В качестве объекта наблюдения каждый учащийся выбирает домашнее животное: кошку, собаку, хомяка, рыбок. Работа ведется в группах по подтемам («Золотая рыбка в нашем классе», «Золотистый хомячок», «О Жучках и Мурках») на основе опорных вопросов. Итогом проектной работы становятся: газе-

та, альбом, инсценировка, плакат, кодекс правил поведения с домашними животными.

Другим примером может служить организация учебных бизнес-проектов для учащихся X класса на основе связей курсов «Введение в бизнес» и «Основы экономики», изучаемых учащимися X класса одновременно. Проектные задачи, которые ставит учитель после начального этапа обучения, связанного с овладением терминологией, формированием начал экономического мышления, знакомством с основными законами, направлены на развитие самостоятельности, приобретения коммуникативных навыков.

Поскольку бизнес-проекты создаются по разным отраслям и сферам человеческой деятельности — от создания кафе или магазина до малого предприятия производственного и ремонтного профилей, старшеклассники получают возможность вплотную соприкоснуться со взрослыми проблемами, приобретают навыки решения практических задач, актуальных для современного человека, сталкиваясь при этом с вопросами экономики, психологии, безопасности жизнедеятельности. В ходе проектирования учащиеся познают, что в социально-экономической жизни есть много проблем имеющих однозначного решения.

Метод проектов в этом случае может быть эффективно использован в ходе социальных практик, являющихся частью учебного процесса. Организационно-управленческие процедуры, обеспечивающие проектирование, включают в себя:

- выбор классов для проведения практик;
- изучение педагогами метода учебных проектов и формирование команд авторов, разрабатывающих интегративные курсы;
- согласование целей;
- планирование и корректировку процесса обучения;
- создание программ интегративных курсов по предметам, близким по своей тематике.

НЕЖНАЯ ПЕДАГОГИКА.

*Ефимова Л.В.,
учитель начальных классов
ГБОУ начальная школа - детский сад №662*

«Путь к нежности прокладывается
от практического опыта к теоретическому
понятию, но не наоборот».
Н.Е.Щуркова

Согласны ли вы с тем, что «дверь» к обучению должна быть открыта до того, как оно начинается?

И дверь эта – дверь в мир наших эмоций.

Какова собственно картина общего процесса образования, если содержательным элементом его объявить *нежное прикосновение к ребенку* – вне зависимости от возраста, пола, успехов, способностей, поведения либо обстоятельств, в которые он попадает?

С середины 90-х годов XX века вспыхивали новые названия для создаваемых новых теорий воспитания. Сначала появилась «педагогика сотрудничества», а далее бесконечная лента эпитетов для вариантов теоретических концепций воспитания.

Несколько лет назад мне в руки попала книга Н.Е. Щурковой «Нежная педагогика». Я всерьёз заинтересовалась метафорическим названием и, оказалось, что категория нежной педагогики заявляет о новой педагогической тактике, порожденной гуманистической педагогикой.

Попытаюсь представить спектр методик и технологий детской деятельности, форм работы с младшими школьниками класса «Охраны зрения» и поделиться сложившимися педагогическими традициями.

Особенностью нашего образовательного учреждения является то, что жизнедеятельность большинства учеников протекает в нем с 1,5 до 11 лет, а ежедневно, с 8 до 18 часов.

Именно поэтому постоянство и устойчивость гарантии нежного отношения к ребенку как наивысшей ценности жизни обеспечивается системным мышлением педагога.

Если профессионализм характеризуется данной чертой, то все элементы системы воспитания будут содержать в себе необходимые и достаточные элементы для создания планируемого воспитательного результата.

Каковы же объективные обстоятельства, которые сами по себе возбуждают нежные переживания, а значит, могут быть в руках педагога-мастера сильнейшими факторами воспитания нежности как способности человека?

Природа. Музыка. Танец. Речь. Литература. Разум.

Приоритет надо отдать *природе* как фактору исходному.

Фауна и флора вызывает зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые ощущения, доставляя нам приятные сенсорные чувства. Для детей с различными зрительными патологиями общение с природой вдвойне необходимо.

Именно поэтому вместе с учениками мы радуемся утреннему лучу солнца, заглянувшему в класс, любимся расцветающей на школьном дворе вишней, о которой обязательно вспомним на традиционном классном празднике «Вот и стали мы на год взрослей...»

А первый снег! Да как кстати!

Тема урока «окружающий мир» - «Три состояния воды в природе». Мы отправляемся с учениками на школьный двор. И вот – у мальчиков готов снеговик, а у девочек – символ наступающего года. И все сложные для детей термины и процессы превращения воды становятся простыми и понятными.

И на уроке литературного чтения с легкостью сочиняются двести стихов о зиме:

*«Осенние дни улетели, как птицы,
На двор к нам пришла Зима-мастерица».
«Кругом бело и все блистает.
И снег в саду уже не тает».*

Или, какое наслаждение доставляет сочное яблоко, не купленное в магазине, а подаренное щедрой Осенью, роль которой на празднике «Золотая осень» исполняет учительница, а яблоки выращены в ее саду на даче.

На уроке нежное прикосновение особенно важно, так как влияет решительным образом на учебные успехи ребенка.

Начинается урок развития речи.

- Сегодня, ребята, урок листопада.

Класс затих. И вдруг в тишине – радостное детское приглашение.

- Пойдемте в парк!

Мы покидаем класс, отправляемся в Летний сад и любимся листопадом. Наблюдаем за листочками различных деревьев, находим удивительные сравнения по форме, величине, окраске; задрыв головы и открыв рот, наблюдаем за тем, как сыплются с березки золотые монетки, как плавно вальсируют гусиные лапки – яркие листья клена.

И пока никто (кроме учителя) не догадывается, что продуктом всего этого получасового удовольствия будет сочинение на тему «Как опадают листья». Отличные и хорошие отметки за сочинение. Замечательно! Но важно и другое – коллективное внимание к успехам каждого ребенка, соиздание триумфа личности при определенных достижениях в самых различных областях деятельности. Вся школа прочитает высказывания из сочинений ребят, оформленные на стенде «Проба пера». Каждый родитель восхитится не только работой своего сына или дочери, но и их одноклассников.

А потом, на уроке изобразительного искусства, дети нарисуют кронштадтскую осень. На прогулке в группе продленного дня будут плести венки из опавших листьев и устроят осеннее дефиле; после уроков - сочинять стихи и петь песни об осени (*«Ты еще прекрасней осенью, Россия – светлая, любимая Родина моя»*), а на занятии в классе-студии «Природа и фантазия» создавать осенние пейзажи.

А главное – пригласить родителей в литературно-музыкальную гостиную, чтобы совершить красивый ритуал доброго и нежного отношения к своим близким и родным.

И, конечно, как всегда не обойдется без сюрпризов и подарков. Моим сюрпризом станет «Танец листопада» и «Петербургский дождь» (сольное ис-

полнение), а дети подарят всем неповторимые выступления и свои творческие работы «Листопад», выполненные в технике «граттаж» на уроке изобразительного искусства и аппликацию из листьев к стихотворению, которое каждый из учеников проникновенно исполнил на вечере при свечах.

А, получив свежий номер газеты «Школьная лига», все перемены ребята будут читать стихи своих одноклассников – победителей литературного конкурса «Осенняя фантазия», и с гордостью поделятся этим событием с родителями.

И еще – мы не перестаем удивляться. «Удивление...это начало творческого отношения к миру», - считает В.С.Шубинский. Важным приемом (и одновременно условием) творческой деятельности является чувство удивления, новизны, готовности задать нестандартный вопрос, принять нестандартное решение.

В нашем классном уголке – постоянная рубрика «Удивительное рядом». Удивительные фотографии и не менее удивительное литературное сопровождение – результат совместной деятельности педагога и учеников на уроках творчества.

Музыки тоже должно быть много в жизни ребенка. Она должна окружать его повсюду, за исключением тех моментов, когда нужны тишина уединения, раздумья, творчества, где вмешательство другого человека устраняет личную свободу.

У нас музыка звучит везде и всегда: на уроке, на перемене, на празднике, во время классного часа, при подготовке к конкурсам, фестивалям, концертам.

Сколько спето нами песен. А сколько написано авторских текстов! Наш «поющий класс» - участник многих районных социокультурных событий.

А классные праздники – действительно «классные»:

- авторский сценарий
- роли для всех и каждого
- приглашение в соответствии с интригой праздника

- оформление, изготовленное учениками
- каждое выступление – сюрприз
- родители – участники всех затей
- смех, улыбки, музыка, радость
- подарки

Девиз нашей школьной жизни - «Ни дня без творчества!»

Постоянный творческий поиск, свежие идеи и находки, новые проекты помогают овладевать особым искусством воспитания маленького Человека, носителя богатого внутреннего мира.

Следует отметить, что воплощение нежной педагогики, порождая гармонию содержания и формы, усложняет взаимоотношения «педагог-дети» и требует большой профессиональной культуры.

Но нам это удается, так как все мы – и дети, и взрослые живем под единой крышей нашего школьного дома в соответствии с педагогическими традициями нежной педагогики, понимая главное: **«Нежность порождается нежностью».**

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ

*Г.Б.Тимова, заместитель директора по УВР
Т.П.Филатова, заместитель директора по УВР
ГБОУ СОШ №427*

Информационная культура - часть общей культуры, один из важнейших аспектов культурной деятельности вообще. Эта сфера гораздо более широкая, чем сфера компьютеризации или информатизации. Современная информационная культура - продукт многовековой эволюции человечества. Ее история начинается тогда, когда много тысячелетий назад у людей формальное отношение к сигналу, свойственное животному миру, сменилось на содержательное. Информационная культура, как и культура вообще, - дело мыслей и рук человеческих. Ни в какой другой области деятельности так сильно не проявился творческий характер человеческого разума, как в области культуры. Самое гениальное

создание человека - мир символов, который отображает окружающую действительность и в то же время выходит за ее рамки.

Древняя информационная среда отличалась невысокой скоростью распространения информации. Но информация, которую надо было передать следующим поколениям, быстро накапливалась и не могла удерживаться памятью одного человека. Следствием этого стало выделение лиц, чьи интеллектуальные способности, объем памяти и физиологические особенности усвоения информации были выше, чем у других членов сообщества. Эти люди стали выполнять функции хранения знания - старейшины, жрецы, знахари. Собственно, тогда и появились первые учителя – те, у кого лучше, понятнее получалось объяснять. В Древней Греции это были рабы, которые, как правило, не могли выполнять другую работу. («ЛИКЕЙ» - школа духа, мысли, «ГИМНАСИЙ» - школа физического совершенства, «СХОЛЕ» - буквально – досуг, отдых). Прошли тысячелетия. Но пока ничего лучше учителя в качестве посредника между информацией и человеком человечество не придумало. И вот теперь открывается новый период истории, в котором работаем мы с вами.

Пять лет назад районный Совет развития утвердил Программу развития ГОУ СОШ № 427 «ШИК» (Школа Информационной Культуры). Пришло время подводить итоги реализации этой программы. Когда только начался процесс информатизации образовательного процесса, на районном семинаре мы делились с коллегами не только опытом освоения компьютерных технологий, но и размышлениями по поводу трудностей, с которыми столкнулись. Сегодня можно сказать, что многие проблемы того периода успешно решены.

Информатизацию школы тогда рассматривали, главным образом, как процесс оснащения образовательных учреждений средствами новых информационных технологий. Тогда и сформировалась традиция описывать информатизацию школы через показатели ее технического оснащения. С одной стороны, это верно: без появления в школе технологической инфраструктуры говорить об ее информатизации не приходится.

В настоящее время все учебные кабинеты школы оснащены компьютерами. 14 учебных, 4 административных кабинета, 2 компьютерных класса, библиотека, информационно-методический центр для педагогов объединены в локальную сеть и подключены к Интернету. В образовательном процессе используются 14 плазменных панелей, 5 мультимедийных проекторов, 2 интерактивные доски.

Однако сами по себе показатели технического оснащения лишь косвенно свидетельствуют о развитии процессов информатизации в школе. Перечень показателей надо существенно расширить, включив сюда готовность и способность педагогов эффективно работать в новой информационной среде и изменяющихся организационных условиях (педагогическая ИКТ-компетентность учителей); изменения в методах и организационных формах работы учащихся, изменения в управлении учебно-воспитательным процессом и школой в целом (поддержка этих процессов средствами ИКТ, включая базы данных, автоматизированный учет, общешкольный портал и т.п.), изменения во взаимодействии с ближайшим окружением школы (родители, муниципальные органы управления образованием, общественные организации и др.)

Конечно, главным в работе методической службы является развитие педагогической ИКТ-компетентности. В настоящее время ИКТ на уроках и во внеурочной деятельности применяют 92% учителей школы. Все учителя прошли обучение на различных курсах повышения компьютерной грамотности.

Интегрирование обычного урока с компьютером позволяет учителю переложить часть своей работы на ПК, делая при этом процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным. В частности, становится более быстрым процесс записи определений, теорем и других важных частей материала, так как учителю не приходится повторять текст несколько раз (он вывел его на экран), ученику не приходится ждать, пока учитель повторит именно нужный ему фрагмент. Экономится бесценное время урока, поскольку нужные задания учитель готовит заранее, не тратя на написание их на доске. Сам подход к подготовке урока для учителя становится инновационным, поскольку, помимо тра-

диционных источников, он может пользоваться различными сетевыми ресурсами, готовыми разработками уроков, адаптируя их под конкретную ситуацию, конкретные образовательные задачи. Однако подготовка урока с использованием ИКТ требует от учителя большой подготовительной работы дома, вот почему информационные банки дидактических материалов по предметам становятся все более востребованными. Педагоги школы тоже создали свой информационный банк «Я открываю свой урок» на сайте школы, адрес сайта - s427.ru

Наши учителя научились делать компьютерные уроки-презентации, позволяющие использовать во время занятия большое количество иллюстративного материала, заранее подготовленные таблицы, опорные схемы, практические задания, проецирующиеся с экрана. Сценарии уроков Л.В. Дербеневой (по истории и культуре Санкт-Петербурга - «Адмиралтейство» - 5 класс), И.Ф. Кузнецовой (по истории - «Золотой век русской культуры» - 8 класс) показывают возможности программы Power Point для появления, исчезновения наглядной информации в соответствии с ходом урока. При этом ученики могут детально рассмотреть те вещи, которые невозможно увидеть близко в реальной жизни, а также выполнить определенные задания.

Все больше в арсенале учителей появляется цифровых образовательных ресурсов, выпускаемых различными издательствами и являющихся хорошим подспорьем в преподавании учебных предметов. Немало дополнительной информации по разным предметам, в том числе иллюстративной, дают уроки издательства «Кирилл и Мефодий», программные диски «Мировая художественная культура» и «Энциклопедия литературы» и т.д. Эффективно используют такие информационные продукты учителя Т.П. Филатова, Ж.В. Матросова, И.П. Найденова.

В системе применяет на уроке компьютерные тесты и диагностические комплексы учитель математики М.Р.Лобанова. Это позволяет учителю за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала у всех учащихся и своевременно его скорректировать, появляется возможность выбора уровня трудности задания для конкретного ученика. Для ре-

бят при такой работе важно то, что сразу после выполнения теста (когда эта информация еще не потеряла свою актуальность) каждый получает объективный результат с указанием ошибок, что невозможно, например, при устном опросе. Элементы такой работы представлены в сценарии урока математики «Рекламное агентство» (11 класс).

Тесты и диагностические работы на компьютере стали неотъемлемой частью системы по подготовке выпускников 9 и 11 классов к ГИА и ЕГЭ.

Повысился интерес учеников к тем предметам, на которых учитель использует компьютер. Особенно важно это для предметов естественно-научного цикла, интерес к которым на протяжении последних лет неуклонно падал. На уроках физики и химии учителя А.Ф.Иванченко и Н.П. Дергабузова с помощью компьютера показывают те опыты, которые раньше были недоступны вообще для рассмотрения или опасны для проведения в условиях класса. Повысилась общая учебная мотивация по этим предметам, улучшились взаимоотношения с учителем, «говорящим» с подростками на одном языке.

С большим интересом ребята стали выполнять различные творческие домашние задания с использованием ИКТ.

Претерпевают существенные изменения отношения «учитель - ученик»: если раньше информацией владел учитель, то теперь нередко он выступает в качестве обучаемого: просит помощь в нарезке фильма, создании коллажа и пр.

Учителя школы не только успешно применяют ИКТ-технологии в своей деятельности, но и обобщают опыт, делятся им с коллегами, участвуют и побеждают в различных конкурсах. Открытые уроки с использованием ИКТ дали на семинарах районного и городского уровней учителя Е.Н. Шлапа, О.Э. Старунова, И.Н. Калинина, М.Р. Лобанова, И.Ф.Кузнецова, Ж.В.Матросова, Л.В. Дербенева, Н.П. Дергабузова, Р.Х. Ремишевская. Учителя-лауреаты ПНП «Образование» представили опыт работы по инновационным технологиям в информационных картах на сайте Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Урок истории Кузнецовой И.Ф. вошел в пятерку лучших на Всероссийском конкурсе.

Урок музыки Карпушиной Н.П. позволил ей пройти во 2 тур международного конкурса учителей-музыкантов.

Нам есть чем гордиться. Но с опытом, как это всегда бывает при вдумчивой работе, сомнений меньше не становится, наоборот, возникают новые. И главные из них связаны не с техническими проблемами, хотя они тоже есть, а как раз с педагогическим осмыслением инновационных технологий.

Большее, чем раньше, значение приобретает задача формирования культуры поиска новой информации. Прежде в школе были уроки библиотечно-библиографической грамотности, к которым, прямо скажем, относились не очень серьезно: «на что библиотекарь?» Теперь каждый в Интернете ищет сам. Правда, и поиск облегчен – по ключевым словам, началу фразы и т.п. Но и информации получаем на запрос огромное количество. Если раньше мы были озадачены вопросом «Что почитать?», то теперь все чаще возникает вопрос «Что не читать?»

Таким образом, стоит задача научить ребенка не запутаться во Всемирной паутине. Интернет, который знает все на свете, Интернет, который вмиг ответит на любой вопрос, является очень опасной штукой для маленького человека. Дело в том, что это свободное пространство, и каждый там волен выражать свои мысли как хочет.

В школе поставлены, конечно, всевозможные фильтры, но дома ребенок остается с Интернетом один на один. Не менее важным оказывается и умение перерабатывать большие массивы информации с использованием как информационных (компьютерных) технологий, так и специальных интеллектуальных методик. Очень важную роль приобретают навыки чтения: скоростного, «по диагонали», выборочного. Эти навыки закладываются в начальной школе, развиваются на всех уроках.

Образование – способ развития личности, а не накачка ее информацией. В этой связи усиливается важность такой функции образования, как приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям. Наверное, каждый из нас в детстве слышал: «Ты что, слов не понимаешь?» Слов. Именно слово перестают слы-

шать наши дети. Еще одна проблема тоже связана с угасающим вниманием к слову. Учителя заметили, что без мультимедийного сопровождения интерес к уроку падает. Между тем все иллюстрировать не надо, иначе не развивается фантазия, воображение. Только живое общение, диалог в классе будят мысль ученика. Вот почему, на наш взгляд, нужны традиционные уроки с эмоциональным рассказом учителя, его ярким словом.

Перед учителями всех предметов стоит задача - овладевать навыками экранной культуры: размещение текста и иллюстративного материала на экране («золотое сечение»), соблюдение стиля, времени смены слайдов и т.п.

Еще одна проблема - мультимедийное сопровождение «привязывает» учителя. Между тем новые методики все чаще говорят о ситуативном строении урока (в отличие от традиционной логической структуры). А презентация диктует жесткую логику ведения занятия. Как это преодолеть - тоже повод для размышления.

Почти все учителя школы, как уже отмечалось, прошли специальные курсы по ИКТ. Но на курсах по предмету и в вузах учат по-старому. А нужны так называемые курсы сопутствующего обучения. В школе при освоении программ «ПараГраф», «Знак», «Электронный дневник» и др. педагоги имеют возможность обнаруживать эффект от применения ИКТ в режиме реального времени, причем в такой образовательной среде, которая уже имеет «агентов ИКТ» – педагогов, владеющих определенными технологиями и готовых выступать в качестве волонтеров. Такое сопутствующее обучение необходимо и предметникам. Недели, фестивали открытых уроков с последующим обсуждением (формат семинара не позволяет это сделать) многое дают педагогу.

Но, пожалуй, главная проблема осознается нами еще недостаточно ясно.

Веками и тысячелетиями жизнь на Земле менялась не слишком заметно, традиции общества были консервативны, глубинные ценности человека оставались стабильными. Но научно-техническая революция повлекла за собой необыкновенный темп технологических преобразований. Так, например, производство микрочипов, которые составляют основу компьютерного прогресса,

возрастает в два раза каждые полтора года. Начинается эпоха нанотехнологий, которые вовсе перевернут наши представления о мироустройстве.

Человечество перешагнуло принципиальный рубеж, с которым цивилизация за многие тысячелетия своего существования никогда не сталкивалась. Если раньше, образно говоря, отец передавал сыну свой опыт – и знания в сохранности переходили по наследству, то сейчас это сделать невозможно, ибо объем существенных изменений, которые происходят в обществе за период жизни одного человека, не в состоянии усвоить ни один, даже самый прогрессивный и толковый человек. Впервые в истории нашей цивилизации возникает разрыв между поколениями.

Информационные потоки стали настолько бурными, что превосходят интеллектуальный потенциал не то что одного человека - целого поколения. Старшее поколение вытесняется из потока инноваций следующим поколением, которому торжествовать тоже недолго. Мы на каждом шагу видим: молодой человек свободно управляется с вещами, освоение которых повергает старшее поколение в тихий ужас. Многие компьютерные гении – вчерашние школьники (Билл Гейтс – Microsoft - и Стив Джобс – Apple – оба 1955 года рождения, основали свои компании в 1975 и 1976 году).

Социальный прогресс всей докомпьютерной истории обеспечивался информационными усилиями людей. Сегодня монополия людей в этой области завершается. Человечество во имя своего выживания должно делегировать большую часть своих информационных функций компьютерной среде. Это начало новой человеческой истории.

Вот в какое время нам выпало жить, работать и формировать новую информационную культуру.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ДОУ КРОНШТАДТА: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ

*Даниленко Е.Ф. старший логопед
Кронштадтского района
Кормилицына Е.С.
учитель-логопед ДОУ №13*

Гимн логопедов

Возможно, у ребенка есть проблемы с речью.
Тогда мы можем дать практический совет:
Решение вопроса обеспечит
Лишь только профессиональный ЛОГОПЕД.
Исследователь, методист, новатор,
Он диагност, корректор и эксперт,
И консультант, и наблюдатель –
Специалист разносторонний – ЛОГОПЕД.

Хорошая речь - важное условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче высказывать ему свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Любое расстройство речи в той или иной степени отражается на деятельности и поведении ребёнка, на его умственном развитии.

Проблема дошкольного обучения и воспитания детей с речевой патологией поднималась в нашей стране достаточно рано. В 1927 году было принято специальное постановление Наркомпроса РСФСР «О мерах борьбы с речевой дефектностью у детей школьного и дошкольного возраста».

Уже тогда открывались специализированные школы, детские сады для детей с нарушениями речи. В 1970 году Министерством просвещения СССР было утверждено «Типовое положение о дошкольном учреждении и группах детей с нарушениями речи».

К началу 70-х годов в логопедии прочно утверждается принцип, что устранять дефекты речи необходимо в дошкольном возрасте, где речевые нарушения легче и быстрее преодолеваются. Идея предупреди-

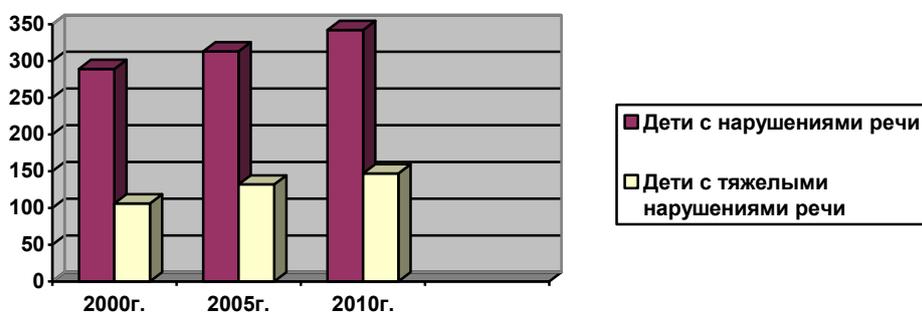
тельного подхода нашла свое практическое воплощение в развитии дошкольной логопедической службы Кронштадта.

В 70-е годы расширяется сеть логопедических групп и пунктов в Кронштадтском районе. Перед логопедами на этом этапе стояла очень сложная задача: обеспечить коррекционной помощью все население района, проводить профилактическую деятельность. В конце 80-х в Кронштадтском районе развивается система психолого-педагогического сопровождения детей с тяжелыми формами речевой патологии, которая внедрялась на базе открывшегося в 1988 г. речевого детского сада №10.

К сожалению, количество лиц с речевой патологией и в наши дни не уменьшается, поэтому вопросы повышения эффективности логопедического сопровождения остаются сегодня такими же актуальными, как и 30 лет назад. Благодаря профессиональному подвижничеству практических логопедов системы образования в Кронштадте накоплен значительный опыт коррекционной работы с детьми-логопатами.

На протяжении целого ряда лет в Кронштадтском районе ежегодно проводится скрининговое обследование воспитанников массовых групп ДООУ с целью выявления детей с речевой патологией и определения их дальнейшего образовательного маршрута.

Такое обследование показывает, что за последние годы увеличилось количество детей с речевыми нарушениями. Это видно и на диаграмме:



Такая тенденция наблюдается не только в России, но и во всём мире. За 20 последних лет число речевых нарушений выросло более чем в 6 раз! Отметим, что изменилась и структура речевого дефекта - наряду с нарушением речи у де-

тей наблюдаются и различные неврологические симптомы в виде нарушений поведения, снижения внимания, недостаточности памяти, гиперактивности, расторможенности и др.

Помочь имеющемуся на сегодняшний день огромному числу детей с речевыми нарушениями можно путем усовершенствования логопедической работы, в которой исключительно важная и совершенно незаменимая роль принадлежит дошкольным логопедам. Их качественная работа позволит основной массе детей успешно овладеть грамотой и приступить к усвоению дальнейшей школьной программы, прибегая в случае необходимости к помощи школьных логопедов.

Районной медико-психолого-педагогической комиссией (секретарь Молодова О.В.) выявляются дети, нуждающиеся в логопедической помощи, осуществляется зачисление в логопедические группы и выпуск детей в школы. В результате целенаправленной работы не остается без внимания ни один ребенок, посещающий детский сад и ежегодно получают специализированную помощь 340 детей нашего района.

У педагогической общественности возрос интерес к логопедическим знаниям, повысился престиж самой профессии логопеда. Успешное преодоление недостатков речи у детей зависит от умения логопеда реализовать свои теоретические знания в процессе выявления у детей дефектов речи, изучения их структуры и практического устранения. Большую помощь учителям-логопедам в повышении квалификации, уровня практических умений и теоретических знаний оказывает их участие в работе творческих групп, методических объединений, в семинарах, в круглых столах по обмену опытом. Из 19 учителей-логопедов Кронштадтского района 53% имеют высшую квалификационную категорию.

Логопеды Кронштадта являются постоянными активными участниками научно-практических конференций, педагогических чтений, становятся участниками и лауреатами районных и городских конкурсов, удостоиваются высоких званий и наград.

Заслуживает внимания выступление логопеда Кормилицыной Е.С. (ДОУ №13) на конференции в АППО на тему «Нерегламентированная деятельность логопеда в коррекционной работе с детьми» (2006 г.).

Запомнилось и выступление учителя-логопеда Бараношниковой С.В.(ДОУ №13) на педагогических чтениях в 2009 г. на тему «Предшкольное образование детей с тяжёлой речевой патологией в условиях специализированного детского сада».

В прошлом логопед – звукопостановщик. В настоящее время учитель-логопед - это специалист, владеющий дифференциальной диагностикой, умеющий системно проводить коррекцию нарушений речевой функции. Время диктует совершать поиск новых методик, приёмов логопедической работы, ведь всё сложнее структура дефектов, встречающихся у наших воспитанников. Всё сложнее становится патология речи. Это показывают и современные исследования, и педагогическая практика.

Районное методическое объединение целенаправленно ведет работу по созданию благоприятного микроклимата среди логопедов, обеспечению специалистов новыми педагогическими технологиями по коррекционной педагогике. С 1999 года руководит районным методическим объединением логопедов Даниленко Е.Ф. И с этого времени совершенствовались методы и формы проведения методического объединения.

В архиве РМО уже создан банк данных передового опыта по коррекционной педагогике. Лучшие материалы, авторские разработки логопедов Ялышевой Г.И. на тему «Взаимодействие в работе логопеда с родителями детей с тяжёлыми нарушениями речи», Горюновой Н.Н «Развитие эмоциональной сферы, как основа совершенствования коммуникативной культуры ребёнка с речевыми проблемами» и многие другие активно используются логопедами, специалистами, педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Прочно вошла в работу логопедов логопедическая ритмика. Это одно из эффективнейших средств воздействия в комплексе реабилитационных методик воспитания детей с речевой патологией.

Заслуживают внимания коллег методические разработки Чёрной Е.А. на тему «Логоритмическое воздействие на дошкольников». Специфика работы логопедов ДОУ №4 Понькиной Н.Н. и Нефёдовой О.С. позволяет осуществлять необходимую коррекцию отклонений в развитии ребёнка раннего и дошкольного возраста в консультативной и ясельной речевых группах.

В условиях модернизации работы логопеда идёт поиск оптимальных путей профилактики, диагностики и коррекции речевых нарушений у дошкольников.

Намечены основные перспективы развития структуры и совершенствования оказания комплексной логопедической помощи детям с недостатками речевого развития. Модернизация логопедической работы видится учителям – логопедам и в освоении и использовании компьютерных технологий.

Современные компьютерные технологии являются перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приёмов предотвращают утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе и открывает широкие возможности для деятельности логопеда.

Не случайно районное методическое объединение учителей-логопедов на 2010-2011 учебный год выбрало темой своей работы «Использование мультимедийных технологий в логопедической работе».

Делясь опытом своей работы по данной теме, учителя логопеды отмечали следующие преимущества использования информационных технологий в своей работе:

- детям интересно всё, что связано с компьютерами, таким образом, повышается учебная мотивация;
- повышается речевая и познавательная активность ребёнка на логопедическом занятии;

- повышается самооценка детей (поощрение за правильные ответы, возможность самому проверить правильность ответа);
- возможность учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка;
- формирование у ребёнка активной позиции субъекта обучения;
- логопед затрачивает меньше времени при подготовке к занятию;
- экономия времени на занятии благодаря быстрой смене материала на экране;
- широкие возможности компьютерных программ;
- обучение ребёнка некоторым элементарным действиям с компьютером.

Логопеды района понимают, что использование игр, созданных с помощью компьютерных программ, может разнообразить логопедическое занятие, привлечь интерес детей, расширить возможности работы с наглядным материалом, а также помогает педагогу в полной мере проявить свой творческий потенциал.

Таким образом, перед современной коррекционной педагогикой стоят широкие задачи обеспечения всестороннего развития детей с различными речевыми нарушениями, максимального устранения отклонений в речевом развитии, подготовки детей к обучению в общеобразовательной или специальной школе, а также полноценной социализации ребёнка. Сегодня наш путь видится, с одной стороны, в сохранении лучших традиций специального образования, а с другой – в учёте изменений в социально экономической жизни семьи, в обществе, новых тенденций развития отечественной системы образования.

Районную систему логопедического сопровождения детей с речевым недоразвитием сегодня можно оценить как успешно развивающуюся систему, реализующую социальный заказ общества и обеспечивающую право на образование детям с нарушениями речи.

«РУССКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА»: ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ В КОНТЕКСТЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

*Кравцов А.О., к.п.н.,
доцент кафедры управления
образованием РГПУ им. А.И. Герцена.
Рыкина С.А., директор ГОУ №423*

Процесс модернизации системы образования Российской Федерации не только не может и не должен оставить в стороне этнонациональные образовательные учреждения, в том числе и «русские школы», но и открывает перед ними широкие возможности и превращает эти образовательные учреждения в один из ведущих обновления образования. В этих условиях национальная школа не может оставаться пассивной и развиваться интуитивно, опираясь лишь на самобытные этнокультурные традиции и традиционные формы национального образования.

Именно поэтому, необходимость эффективного развития русской национальной школы наряду с изучением общих тенденций совершенствования российской системы образования предполагает изучение движущих сил, закономерностей и принципов ее развития. Русская школа, безусловно, формируется не только под воздействием образовательных, но и общественных условий: религии, политики, экономики, социальной среды, науки и других специфических факторов, невнимание к которым может в дальнейшем привести к серьезным последствиям, главным образом в области духовного и естественного воспроизводства нации.

Для устойчивого развития этноса необходимо не только максимальное воспроизводство национальной культуры в процессе национального обучения и воспитания, но и ее модернизация в соответствии с внутренними закономерностями развития этноса. Этот процесс должен осуществляться наряду с обогащением национального обучения и воспитания инновационно-технологическими компонентами, педагогическим инструментарием, перспективными средствами и методами обучения. Иначе говоря, национальная школа

должна динамично развиваться в соответствии с эволюцией самого этноса, общества, педагогической теории и практики и их достижениями.

Однако сегодня, несмотря на наличие достаточно четко сформулированной государственной концепции модернизации структуры и содержания российского образования, подобная концепция у этнонациональных образовательных учреждений отсутствует.

Попыткой представить свое видение основных направлений развития и задач «русской культурологической школы» в контексте модернизации системы образования и является настоящая статья.

В качестве приоритетных представляется возможным выделить следующие направления развития «русской школы»:

1. *Развитие этнонационального образования во взаимосвязи с этнокультурными, социально-экономическими и другими общественными преобразованиями.*

Современная русская школа в связи с усиливающимися процессами глобализации и регионализации должна решать двуединую задачу:

- с одной стороны, обеспечивать представителям русского, равно как и другим народам, проживающего в России, уровень обучения, отвечающий мировым образовательным стандартам,
- с другой - всемерно сохранить национальную самобытность и способствовать приобщению подрастающего поколения к историко-культурному наследию своего народа.

В условиях модернизации всех общественных институтов, перехода цивилизации на устойчивый путь развития, формирования информационного общества и экологической культуры русская школа должна расширить комплекс своих задач посредством коренного обновления содержания образования и усиления преподавания гуманитарных, социальных, экономических и правовых дисциплин, технологизации и информатизации образовательного процесса, формирования духовной культуры у педагогов и учащихся.

Таким образом, введение в национальное образование элементов инноватики, обеспечение взаимосвязей традиций с современностью, региональными, российскими и мировыми реалиями и включение национальной школы в мировое образовательное пространство позволит вывести эту систему образования на более высокий уровень развития.

2. Государственно-общественный характер развития русской этнонациональной школы.

Процесс возрождения русских национальных и развития школ связан с современной общественно-политической ситуацией в стране и ее регионах, национальной и конфессиональной спецификой,

Расширение национально-культурного кругозора населения, его знаний в области этнической истории, этносоциологии и этнополитики, современных достижений национальной культуры - задачи, стоящие не только перед национальной школой, но и перед средствами массовой информации, всеми общественными институтами.

Исходя из современного социально-экономического, общественно-политического, национально-культурного развития России можно сформулировать следующие приоритетные стратегические и тактические цели:

- формирование сознательной единой общности граждан Российской Федерации, объединенных общей историей, традициями и ценностями, интересами и идеалами;
- формирование патриотизма гражданина России;
- формирование активности, инициативности, высокообразованное, высокопрофессиональности, нравственности, культуры, здоровья каждого гражданина страны.

Из этих целей вытекают задачи:

- формирования у гражданина фундаментальных знаний о природе, человеке, обществе и их взаимодействии;

➤ формирования умений жить и работать в развивающихся рыночных экономических и демократических общественных условиях, осознанно строить новое качество жизни общества в целом, достойное каждого его индивида;

➤ формирования единой общности ценностей граждан в их национально-культурных и духовно-нравственных формах проявления и взаимодействия.

В современной ситуации определяющими качествами личности, входящей в постиндустриальную эпоху, должны стать кругозор, компетентность и профессионализм, толерантность и гражданственность. Эти качества находят выражение в знаниях, умениях и навыках, которые помогут вывести свою страну на мировой уровень. Обладателям именно этих качеств по силам вывести Российское государство на мировой уровень развития.

Ориентиром для определения конечной цели образовательной деятельности русской этнонациональной школы может стать **модель гражданина России, включающая в себя следующие** основные характеристики:

➤ **формирование у подрастающего поколения духовно-нравственных начал**, воспитание веры, формирования стремления к добротворчеству, нравственных качеств, присущих русскому народу;

➤ **культурный кругозор и широту мышления**, поскольку для того, чтобы принести реальную пользу для развития экономики, социального обустройства, науки, культуры, образования и здравоохранения граждан должен уметь мыслить глобальными категориями;

➤ **физическую развитость**, ибо только ведущий здоровый образ жизни гражданин обновленной России может принести своей стране практическую пользу;

➤ **умение жить в условиях рынка и информационных технологий**, поскольку вхождение страны в рыночные условия и развитие информационных ресурсов требуют от гражданина определенной предприимчивости, смекалки и инициативности, знания компьютерной техники и иностранных языков;

➤ **патриотизм**, выражающийся в том, что гражданин демократической России должен быть готов в любой момент защищать свою Родину, обладать твердыми моральными и нравственными принципами, знать Конституцию Российской Федерации, общественно-политические достижения государства, чтить государственную символику и национальные святыни народов, его населяющих, принимать активное участие в государственных праздниках;

➤ **готовность способствовать процветанию России**, для чего гражданин страны вне зависимости от того, в какой республике, крае или области проживает, должен направлять все свои усилия и профессионализм на материальное и духовно-нравственное обогащение своей Родины;

➤ **уважительное отношение к национальным культурам народов Российской Федерации, владение родным языком и культурой**, так как гражданин России, проживая в одном из уникальных по своей многонациональности и конфессиональности государстве, по сути, в евразийской державе, должен всегда стремиться к укреплению межнациональных отношений в своей стране;

➤ **знание о России**, об общности исторических судеб народов, проживающих на его территории; глубокие представления об историческом прошлом и современном состоянии страны, роли русского и других многочисленных народов в государственном, экономическом, национальном и общекультурном строительстве Российской Федерации.

3. Этнопедагогический приоритет русских национальных ценностей в формировании у учащихся причастности к общечеловеческой культуре.

В настоящее время в мировой образовательной практике заметно активизировалась тенденция утверждения общечеловеческих ценностей в школьном воспитании, что, бесспорно, наилучшим образом служит делу укрепления мира и ненасилия как базовых цивилизационных понятий. Конструктивность этого направления очевидна, однако черпать идеалы добра, милосердия, терпимости, уважения человека к человеку нужно не из западных поликультурных образцов, а из исторической памяти своего народа, его многовекового духовного опыта.

На этом акцентировал внимание академик Г.Н. Волков, отмечая, что «в полиэтническом обществе этнопедагогические идеи являются решающими, быть может, даже судьбоносными⁷».

Именно через этнопедагогику лежит путь к глобальной педагогике, к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям, трансформирующим и суммирующим этнические сокровища народов.

ПРЕДШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛОЙ РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ДОУ

*Бараношников С.В.,
учитель-логопед ГДОУ Детский сад № 13
компенсирующего вида*

Предшкольное образование, как образование вообще, - это система процессов взаимодействия людей в обществе, обеспечивающая, с одной стороны, развитие способностей каждого индивида, а с другой - вхождение его в это общество (социализацию). Под содержанием предшкольного образования понимаются те сферы человеческого бытия и человеческой деятельности, которые в том или ином виде и объеме усваиваются (точнее, присваиваются) старшим дошкольником в ходе образования. Это, прежде всего, то в образовании, что обеспечивает полноценное личностное развитие ребенка, а именно:

- его социальное развитие, т.е. внутреннюю (личностную) подготовку к адекватному участию в жизни окружающих ребенка социальных групп;
- культурное развитие - совокупность знаний и умений, владение которыми диктуется отдельными социальными (особенно возрастными) группами и позволяет присвоить важнейшие элементы человеческого опыта;
- познавательное развитие - собственно знания, умения и другие психологические компоненты развивающейся личности, обеспечивающие познавательную деятельность.

⁷ Волков Г.Н. Этнопедагогизация современного воспитания // Мир образования. - 1997. - № 2. - С. 67-71

Результатом дошкольного образования должна стать готовность ребенка к дальнейшему развитию - социальному, личностному, познавательному (когнитивному) и др., появление у него первичной целостной картины мира, т.е. осмысленного и систематизированного первичного знания о мире.

Дошкольное образование в нашем коррекционном учреждении направлено на преодоление ряда проблем современного дошкольного образования, среди которых наиболее значимые:

- тяжелые нарушения речи детей;
- жесткая регламентация жизни детей в массовом детском саду, унифицированный режим. Ребенок, с его интересами, познавательной активностью, эмоциональностью теряется между соблюдением режимных моментов;
- современные программы дошкольного обучения подразумевают раннюю интеллектуализацию детей, что не всегда благотворно сказывается на состоянии их здоровья. Плюс родители стараются загрузить ребенка всевозможными кружками и секциями, записывая подчас сразу в несколько студий;
- отсутствие эффективных систем сопровождения ребенка с тяжелой речевой патологией в воспитательно-образовательном процессе в массовом детском саду создает ряд проблем, порождающих девиантное поведение детей, угасание интереса к процессу образования;
- несогласованность действий семьи и учреждения, конфликтность между взрослыми и детьми и т.п.

В нашем учреждении, прежде всего, существуют единые правила подготовки детей к школе с учетом их речевого дефекта. И эти правила оправдывают себя на все сто процентов!

В первую очередь мы имеем возможность делать режим дня более гибким за счет внедрения интегрированных занятий, которые высвобождают время, дают возможность использовать деятельность ребенка по интересам.

Данная концепция дошкольного образования также ориентирована на сохранение и укрепление здоровья дошкольников. Хотя надо отметить, что, в

связи с экономическим кризисом и в нашем учреждении в этом году ухудшились условия по сохранению здоровья детей: отсутствуют врач-невролог, нет медсестры массажа, лечебной физкультуры.

В связи с этим мы определили комплекс мер по реализации задач, направленных на создание условий для нормального роста и развития, охрану и укрепление здоровья, формирование ценности здоровья и здорового образа жизни дошкольников.

Комплекс мер, направленных на создание условий для гармоничного развития ребенка, охрану и укрепление его здоровья, включает следующие направления:

- отказ от «школьного» обучения детей дошкольного возраста;
- разработка комплексной психолого-физиологической диагностики развития ребенка и готовности к школьному обучению;
- приведение педагогических технологий в соответствие возрастным особенностям и функциональным возможностям ребенка на данном этапе развития;
- разработка методик физиолого-гигиенической и психологической оценки и мониторинга педагогических инноваций.
- создание адаптивной образовательной среды для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья и проблемы в развитии, которая должна быть направлена на раннюю диагностику и коррекцию, последовательную социализацию и интеграцию этих детей в массовую школу.

Исходя из этих направлений, мы нашли такие формы работы, которые опираются на совместную познавательную деятельность детей и педагога. Функции педагога в такой совместной деятельности изменяются в зависимости от возраста детей, этапа обучения.

Полноценное включение ребенка в деятельность резко отличается от традиционной передачи ему готового знания, педагог должен организовать работу детей так, чтобы они сами «додумались» до решения ключевой проблемы занятия, сами могли предложить, как действовать в новых условиях. Действия

старших дошкольников становятся более активными, творческими и самостоятельными. Такая организация познавательной деятельности возможна лишь при сохранении игры как ведущего вида деятельности.

В последнее время четко видна тенденция к натаскиванию дошкольников на учебный материал, что сопровождается нередко объемными, обязательными для детей и родителей домашними заданиями. На наш взгляд, домашняя работа родителей с детьми возможна, но в разумных пределах. В нашем учреждении она ведется по просьбе родителей и носит рекомендательный характер в виде игровых заданий. Домашняя работа с детьми проводится:

- с целью закрепления достигнутых успехов в коррекции звукопроизношения во время занятий с логопедом;
- в целях выравнивания (если ребенок пропустил занятия и т.д.);
- в целях дифференциации (например, задания для ребенка с ярко выраженными способностями, интересами).

Таким образом, не возникает проблемы перегрузки детей. Говоря об объеме учебной нагрузки для старших дошкольников, следует учитывать, что эта нагрузка не носит чисто физиологического характера и не может измеряться исключительно в рабочих часах.

Проблема перегрузки зависит и от содержания занятия, и от его структуры, и от используемых методик и педагогических технологий, и от индивидуальных особенностей ребенка. Часто воспитатели не умеют отобрать достаточно содержания соответственно возрасту и особенностям детей, их занятия превращаются в лекции с целью дать детям как можно больше информации, и не направлены на «добывание» знаний самими детьми. Отдельно следует сказать о необходимости формирования у старших дошкольников познавательной мотивации. Это возможно, если педагог и родители опираются на мотивы успешности, на возникающее у каждого ребенка ощущение продвижения вперед.

Одним из факторов, обеспечивающих эффективность образования в нашем учреждении, является непрерывность и преемственность в обучении. Под

преемственностью понимается непрерывность на границах различных этапов образования (детский сад - начальная школа и т.д.), т.е. в конечном счете - единая организация этих этапов в рамках целостной системы образования. Много лет наше учреждение сотрудничает с 423 школой.

На протяжении всего обучения в начальной школе наши дети наблюдаются педагогами и учителями-логопедами, а учителя начальной школы отмечают хорошую дошкольную подготовку выпускников нашего ДОУ.

Осуществляя коррекционную работу, необходимо определить нижнюю границу, или нижний уровень, - то содержание, которое каждый ребенок как минимум должен усвоить, (дети с тяжелыми речевыми нарушениями часто сочетают в себе еще и задержку психического развития, и особенности поведения, и нервно-соматические нарушения), и предложить верхнюю границу, или верхний уровень, - то содержание образования, которое мы можем дать старшему дошкольнику.

Именно с этой позиции написаны все пособия, обеспечивающие дошкольное образование в Образовательной системе «Школа 2100». Ребенок, по той или иной причине отстающий в развитии, ограничится минимумом, «сильный» возьмет все, что ему дают, и пойдет дальше, но при этом каждый будет готов к школьному обучению и получит перспективу для своего личностного и познавательного развития.

Мы имеем возможность совместно с родителями выбрать нужный образовательный маршрут для ребенка в соответствии с его возможностями и с целью сохранения его психического и физического здоровья.

Но здесь хотелось бы отметить следующую проблему: учитывая то, что наше учреждение коррекционное, в силу объективных причин не все дети готовы посещать обычные первые классы. Примерно 5% из 35 выпускаемых в школу детей нуждается в обучении в классах коррекции.

Учителя-логопеды пишут эти рекомендации в школьной карте ребенка, но при поступлении ребенка в школу, выбранную родителями, эти рекомендации никак не учитываются. В результате через год обучения учителя вынужде-

ны констатировать, что ребенок не справляется с программой обучения, и рекомендуют перевод в специализированную школу. А это дополнительный стресс и для ребенка, и для родителей.

Эту проблему, на наш взгляд, можно решить налаживанием более тесного взаимодействия учителей коррекционной школы с родителями выпускников специализированного ДООУ, которые, по заключению специалистов, нуждаются в классах коррекции.

Сегодняшние дети, образованием которых мы занимаемся, разительно отличаются от своих сверстников 10 лет назад. Они более информированные, раскованные, общительные, не очень здоровые, требуют динамично изменяющейся образовательной среды.

Например, для них визуальное восприятие, образные представления о мире стали играть большую роль, а это значит, что усложнилась проблема соотношения в познавательной и учебной деятельности конкретно-наглядного и теоретического познания. В результате развития глобальных коммуникаций тот мир, в котором ребенок ощущает себя живущим и к которому он ощущает себя причастным, скачком расширился до всего земного шара. Произошел также фундаментальный сдвиг в системе ценностей и т.д.

В этом контексте особенно важно создать лично ориентированную образовательную среду, которая обеспечит детям возможность удовлетворения (и развития) потребностей: в безопасности; в усвоении этических норм и правил; в любви и признании, общественном одобрении; в труде, значимой деятельности; в самопознании, познавательной потребности и пр.

Никакого эффективного дошкольного образования не будет, если не удастся соответствующим образом подготовить педагогов, изменить некоторые их представления. Существует опасение, что дошкольные педагоги возьмут на себя функции учителя 1-го класса, учителя начальных классов превратят работу со старшими дошкольниками в имитацию учебного процесса, а, кроме того, и те и другие будут заниматься прямым натаскиванием на учебный материал школы.

Наш педагогический коллектив считает, что основными показателями готовности педагога к реализации дошкольного образования являются следующие:

- а) для такого педагога доступна и естественна творческая деятельность, у него сформирована установка на творчество,
- б) профессиональное знание возрастной педагогики и психологии, методик устранения нарушений речи, владение соответствующими технологиями,
- в) готовность к саморазвитию, изменению, способность вписываться в постоянно меняющуюся среду.

В свете сказанного выше чрезвычайно актуальной представляется задача включения родителей в процесс дошкольного образования ребенка.

Решение этой задачи предполагает работу в нескольких направлениях:

- участие родителей в осуществлении образовательной деятельности ДОУ;
- пропаганда среди родителей идей развивающего образования и обеспечение их активного сотрудничества с педагогами ДОУ и других образовательных учреждений, занимающихся дошкольным образованием;
- помощь родителям, самостоятельно обеспечивающим дошкольное образование ребенка, обеспечение их полным пакетом необходимых материалов (программой, пособиями для ребенка, методическими рекомендациями с подробным описанием занятий, диагностиками, наглядным и раздаточным материалами).

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ К НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хворова Г.В., учитель начальных классов ГОУ СОШ № 423

Как известно, в первый раз в первый класс идет не только ребенок, но и его родители. Это период - один из этапов жизненного цикла семьи, связанного с моментом, когда дети выходят во внешний мир. Он очень ответственный и

волнующий. Он также познавательный, в том числе и для родителей, готовых учиться лучше понимать своих детей. В последнее время выросло отчуждение между детьми и родителями. Утрачены семейные традиции. В этих условиях образовательные учреждения должны вернуть авторитет семье.

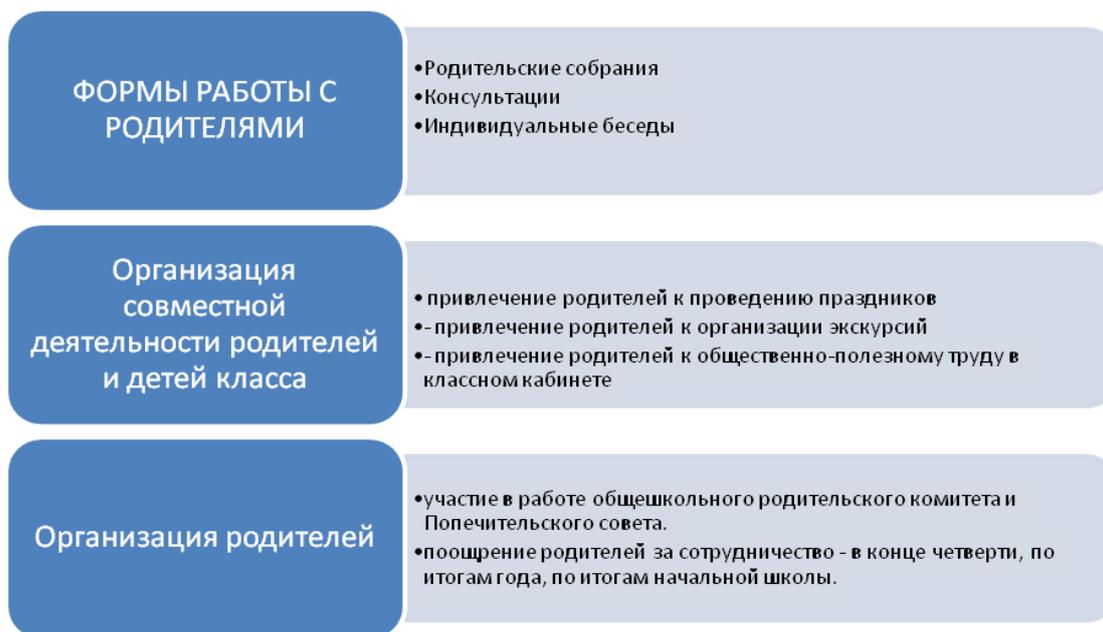
Это определило следующие цели совместной работы с родителями учащихся:

- помочь родителям в повышении их педагогической культуры;
- подготовить родительский коллектив к большей самостоятельности и гибкости в общении с педагогами в среднем и старшем звене;
- развивать коммуникативные способности родителей в классном родительском коллективе;
- способствовать снижению факторов риска в детско-родительских отношениях.

Одно из направлений деятельности классного руководителя-это семья, в которой растет, формируется и воспитывается ученик. Классный руководитель должен помнить, что, воспитывая ученика, он влияет на воспитательный потенциал семьи.

Сформулированные цели и задачи обусловили перспективный план работы с родителями.

Основные формы работы с родителями:



Основные темы родительских собраний.

1 класс.

1. Здравствуй, школа.
2. Особенности адаптации первоклассников к школе.
3. Режим дня младшего школьника.
4. Развитие внимания у детей.
5. Мир начинается дома (итоговое собрание)

Интерес к собраниям возрос не только у родителей, но и у детей и учителей. Следовательно, собрание родителей ставит перед собой целью не только повышение педагогической культуры родителей. Это и сплочение коллектива родителей, и различные организационные вопросы. На собрании решается целый ряд задач, возникающих в процессе учебно-воспитательной работы, вопросов, поставленных жизнью на каждом конкретном этапе деятельности учителя и родителя. И чем разнообразнее и интереснее будут формы общения педагогов и родителей, тем больше положительных результатов принесут родительские собрания.

Общешкольные собрания проводим 2 раза в год по плану. Не реже 1-2 раз в четверть мероприятия организованные совместно с родителями.

Для выявления и развития одаренности творческого вида наиболее подходит внеурочная деятельность. А формой работы с семьей в этом направлении выбираю семейные праздники, т. к. и детям и родителям они очень нравятся.

РОДИТЕЛЬСКИЕ ВЕЧЕРА - форма работы, которая прекрасно сплачивает родительский коллектив. Родительские вечера - это праздники общения родителей и детей. Именно на таких мероприятиях раскрываются творческие способности детей.

Поскольку наша школа отрабатывает модель Русской культуротворческой школы, часто провожу такие совместные праздники как «Рождественское чудо», «Масленица», «Колыбельная моей мамы», «Деревенские посиделки» и др.

Целью праздников является не только создание условий для сотрудничества детей и их родителей через формирование семейных ценностей, здорового образа жизни, развитие и реализация разносторонних способностей и интересов детей в различных видах деятельности, но и возрождение русских народных традиций в семейном воспитании.

Это особенно важно, так как классный руководитель должен помнить, что воспитывая ученика, он влияет на воспитательный потенциал семьи.

Приложение 1.

ПЕРВОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Тема: «Здравствуй, школа».

Ход встречи:

Сегодняшняя наша встреча обусловлена событием, которое скоро произойдет в вашей семье - это поступление ребенка в школу.

А сейчас давайте познакомимся друг с другом. Для начала возьмите любую фигуру из коробки (коробка участниками передается по кругу).

Пройдите по классу и найдите человека, у кого такая же, как у Вас фигурка (по цвету и форме). Пожалуйста, сядьте вместе за парту. Сейчас вы партнеры по общению. Предлагаю Вам познакомиться и расспросить друг друга.

Обязательно задайте следующие вопросы:

1. Кто из детей идет в школу? Как зовут Вашего ребенка?
2. Волнуют ли Вас предстоящие перемены?
3. Что радует и что тревожит в своём ребенке?
4. Нужно ли готовить ребенка к школе родителям?

Время для знакомства 6 минут, 3 минуты один спрашивает, другой отвечает, а затем меняетесь по моему сигналу (звоночек).

Настало время каждому из вас представить своего соседа и рассказать то, что вы узнали о нём. Чтобы у нас не было заминок, мы будем передавать этот пенал. У кого пенал, тот и представляет своего партнера по общению.

(Родители представляют друг друга)

Спасибо всем! Вы замечательно представили друг друга. В своих сообщениях большинство родителей отметили, что их волнует поступление ребенка в школу. И это, с одной стороны, очень хорошо, потому что это значит, что Вам небезразлично будущее ребенка, и вы найдете время и силы, чтобы помочь своему ребенку избежать некоторых трудностей. А сейчас я хотела бы поговорить о трудностях первоклассников и их причинах.

2. «Трудности первоклассников, их причины, профилактики и коррекции».

В своем выступлении я хотела бы сделать акцент на школьных трудностях первоклассников, их причинах и способах их коррекции. Может быть, у кого-то возник вопрос, зачем сегодня говорить о школьных трудностях? Отвечаю: "Чтобы избежать их завтра. И если что-то вдруг окажется упущенным, то еще не поздно наверстать, впереди ещё 9 месяцев".

Давайте рассмотрим этап вхождения первоклассника в школьную жизнь.

Следует отметить, что, пожалуй, в жизни ребенка нет больше ни одного момента, когда бы так резко и кардинально менялась его жизнь, как при посту-

плении его в школу. Между дошкольным детством и началом школьной жизни пролегает гигантская пропасть, и в один миг ее не одолеть, даже если малыш посещал детский сад, подготовительные курсы. Начало школьной жизни - серьезное испытание для детей, так как оно связано с резким изменением всего образа жизни ребенка. Он должен привыкнуть:

- к новому взрослому, к коллективу;
- к новым требованиям;
- к повседневным обязанностям.

И каждый без исключения ребенок проживает процесс приспособления к школе (процесс адаптации). И естественно, чем больше у ребенка есть нужных умений, качеств, тем быстрее и безболезненно он сумеет адаптироваться.

Но для некоторых детей оказываются школьные требования слишком трудны, а распорядок слишком строг. Для них период адаптации к школе может быть травмирующим. С какими же проблемами сталкиваются в это время первоклассники? Откуда берутся эти трудности? И можно ли их избежать? Многих трудностей можно избежать, если вовремя обратить на них внимание.

Большинство истоков возможных школьных сложностей и неприятностей нередко скрываются в дошкольном детстве. Родители ребенка до 6 – 7-летнего возраста не так часто обращают внимание на развитие малыша ("да успеет еще научиться, для этого школа есть!"), не уделяют внимание особенностям его общения с окружающими взрослыми и сверстниками ("со временем пройдет..."), на наличие или отсутствие желания учиться ("втянется, повзрослеет, глядишь, и всё пройдет), не обучают ребенка управлять своими эмоциями, поступками, подчиняться требованиям с первого раза. В результате чего у детей оказываются не сформированы важные компоненты школьной готовности.

Сейчас мне бы хотелось остановиться на критериях готовности детей к школе, т.е. рассмотреть, что должно быть свойственно ребенку, чтобы он оказался готовым к школе.

Пока я буду раскрывать содержание каждого компонента готовности к школе, вы, пожалуйста, постарайтесь их "примерить" к своему ребенку и ре-

шить, на что вам надо **уже сегодня** обратить внимание, чтобы ваш ребенок был успешен в школе.

Традиционно выделяются три аспекта школьной готовности:

- интеллектуальный,
- эмоциональный,
- социальный.

В интеллектуальной сфере характеристиками достижения школьной зрелости являются: наличие у ребенка некоторого круга знаний и представлений о предметах окружающей действительности, развитие познавательных процессов (внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения, речи и др.), сформированность предметно-специфических знаний, необходимых для школьного обучения (математические представления, речевая подготовка, пространственно-графическая подготовка).

Можно сказать, что интеллектуальная зрелость отражает функциональное созревание структур головного мозга.

Фактор интеллектуального развития является необходимым, но недостаточным условием успешного перехода ребенка к школьному обучению. Часто в практике встречаются "умненькие" дети, но с большими трудностями в поведении и общении.

В эмоциональном плане школьная зрелость характеризуется достижением определенного уровня эмоциональной устойчивости, снижением количества импульсивных реакций, на фоне которых осуществляется процесс обучения, а также умение регулировать свое поведение, возможность достаточно длительное время выполнять не очень привлекательное задание.

Социальная зрелость определяется, прежде всего, сформированностью потребности ребенка общаться с другими детьми, участвовать в групповом взаимодействии, принимать и подчиняться интересам и обычаям детских групп.

Этот компонент школьной зрелости включает в себя формирование у детей качеств, благодаря которым они могли бы эффективно общаться с другими участниками учебного процесса (одноклассниками и учителями). В более ши-

роком понимании социальная зрелость - это способность ребенка выполнять социальную роль школьника.

Вернемся вновь к компонентам школьной готовности. Примерили их к своему ребенку? Не стоит отчаиваться, если что-то ещё пока развито недостаточно, ещё есть время наверстать упущенное.

Во-первых, нужно задаться вопросом "почему так получилось?", т.е. какова причина школьной незрелости?

Во-вторых, наметить конкретные действия по ликвидации проблем.

Причинами школьной незрелости могут быть:

Недостатки в воспитательной среде (необходимы: систематические занятия с ребенком)

Недостатки соматического развития ребенка. (Необходима: консультация с врачом и лечение ребенка) болезненные дети менее устойчивы к различным нагрузкам, быстрее устают, утомляются.

Невротическое развитие характера. (Необходима: консультация психолога, медицинского психолога с последующей коррекцией поведения)

Советы психолога для родителей первоклассника

Когда уместна тревога?

1. Полное отсутствие интереса к учёбе, вялость и безынициативность, когда дело касается школы и уроков.

2. Ничего не интересно, безразличен ко всему, даже играм, если они требуют хоть какого-то напряжения.

3. Делает уроки только «из-под палки».

4. Нежелание ходить в школу и вообще учиться выражается постоянно и открыто в формах активного протеста, либо симптомами болезней (кашель, насморк, рвота, понос), которые кончаются сразу после того, как разрешат остаться дома, либо, что гораздо реже, простой симуляцией этих симптомов.

5. Очень не любит или боится учителя, испытывает по отношению к нему страх, бессилие или агрессию

Одинаково не правы как те родители, которые предоставляют первоклашке полную самостоятельность, так и те, которые устанавливают тотальный контроль за всей его деятельностью.

«Уроки задают тебе, ты их и делай», - говорит усталая мама, приходя с работы поздним вечером. Услышав подобную фразу, ребенок ощущает ваше глубокое равнодушие к своим нуждам.

«Ну, что нам сегодня задано?» - спрашивает бабушка, распаковывая портфель и листая страницы учебника. В такой ситуации первоклашка скоро придет к выводу, что учеба больше нужна взрослым, и они сами все сделают, нечего даже напрягаться. Лучший вариант - сидеть рядом с ребенком, наблюдать за его работой, быть готовым помочь, но не вмешиваться без его просьбы. После выполнения задания спокойно спросите ребенка, доволен ли он своей работой, что получилось хорошо, а что - не очень.

За уроки нужно садиться через час-полтора после возвращения из школы, когда ребенок уже слегка отдохнул, но еще не успел перевозбудиться от домашних игр и развлечений.

Между выполнением уроков следует делать перерывы. **15-20 минут занятий - 5 минут отдыха.**

Чередуйте устные и письменные задания. Начинайте приготовление уроков с самых трудоемких или тех, что даются ученику тяжелее остальных.

Очень важно приучить ребенка к самоконтролю. После выполнения задания попросите сына или дочь проверить написанное. Если он сам нашел и исправил ошибку - обязательно похвалите! Лишь когда самопроверка войдет в привычку, можно прекратить напоминать.

Ошибки ребенка не должны вас раздражать, они должны удивлять. Дайте ребенку почувствовать вашу уверенность в его успехе. Не ругайте за ошибки, не восклицайте: «Мы столько раз писали это слово, а ты опять пишешь неправильно!» Лучше удивитесь: «Ой! Как же это получилось?»

Встречая ребенка из школы, постарайтесь усилить в нем положительные впечатления и не акцентировать внимание на негативных. **Поставьте вопрос так: «Что сегодня было хорошего? Что было самое интересное?»**

После выполнения уроков похвалите ребенка: «Ты сегодня так быстро и хорошо все сделал!» Радуйтесь его успехам и новым знаниям: «Неужели ты уже знаешь, как решать такие сложные задачи?»

Ключ к успеху - **понимание трудностей ребенка и спокойная родительская уверенность в его возможностях.** С такой поддержкой ребенок будет чувствовать себя в безопасности и легче справится с любыми сложностями.

Хотелось бы отметить принцип преемственности и непрерывности в программе "Школа 2100", которая предлагает новое содержание и единый подход к технологии обучения. Программа имеет полное методическое обеспечение.

Считаю, что, исходя из опыта работы, для реализации данной программы необходимо:

1. полный учебный и методический комплект, который базируется на комплексной образовательной программе;
2. основа программы должна опираться на лучшие традиции обучения и быть развивающей для массовой общеобразовательной школы;
3. учителю должны быть созданы условия для творческой работы, в том числе должна быть включена компьютеризация;
4. должна осуществляться преемственность д/сад - школа.

В заключении хотелось бы отметить, что использование данной программы показывает, что учащимся сельских школ дается возможность получить качественное образование, не уступающее лицейскому и гимназическому.

3. Знакомство родителей с учебной программой

Кроме этого, программа "Школа 2100" предполагает свою модель выпускника, т.е. функционально грамотной личности. Она должна:

- обладать огромным потенциалом умения постоянно пополнять свои знания;

- уметь адаптироваться в любой социальной среде и изменять эту среду вокруг себя;
- быть личностью, не впадающей в депрессию;
- быть толерантным к миру (не один в мире, а жить среди людей);
- быть личностью, умеющей адекватно развивать свои мысли.

Школа 2100 - общероссийская общественная программа развития общего среднего образования, охватывающая массовые общеобразовательные учреждения (школы) и различные формы дополнительного образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации "Об образовании" и других законодательных актах.

Научный и педагогический коллектив образовательной системы «Школа 2100», говоря о своей основной миссии, формулирует её для себя следующим образом:

Во-первых, посредством создания продуктивной образовательной системы содействовать обеспечению эффективного будущего потенциала нашей страны - личностного, научного и производственного.

Во-вторых, помочь сегодняшним школьникам вырасти людьми, максимально подготовленными к сложной современной жизни. Научить их не выживать, а становиться самими собой: раскрывать свои способности, реализовывать свой потенциал, занимать своё достойное место в обществе.

Работа над созданием Образовательной системы «Школа 2100» объединила более ста специалистов в разных областях: методике, педагогике, психологии, дидактике. Им удалось - впервые в российской педагогической практике - проанализировать, систематизировать и использовать лучшие достижения в этих областях за последние двести лет. В основе Образовательной системы «Школа 2100» - идеи и опыт, берущие начало от Царскосельского лицея, Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского, П.П. Блонского и П.Ф. Каптерева и нашедшие свое продолжение в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Ш.А. Амонашвили, А. Н. и А. А. Леонтьевых, Д.И. Фельдштейна,

А.Г.Асмолова, С.К.Бондыревой и многих ученых, которые активно занимались вопросами педагогики в последние десятилетия. К ним добавился опыт и авторские методики учителей, сумевших достичь значительных успехов в своей профессиональной деятельности.

Три кардинальные и принципиальные позиции отличают ОС «Школа 2100».

1. **Системность.** Дети с 3 лет и до окончания школы учатся по целостной образовательной системе, которая максимально помогает ребенку раскрыть свои способности, на доступном языке дает ученику ответы на важнейшие вопросы: «Зачем учиться?», «Чему учиться?», «Как учиться?», учит эффективно пользоваться своими знаниями и умениями. Все учебники и учебные пособия основаны на единых подходах к содержанию, сохраняют методологическое, дидактическое, психологическое и методическое единство, в них используются одни и те же основные образовательные технологии, которые, не меняясь по сути, трансформируются на каждом этапе обучения.

2. **Непрерывность.** «Школа 2100» - это совокупность предметных курсов от дошкольного образования до старшей школы. Под непрерывностью понимается наличие последовательной цепи учебных задач на всем протяжении образования, переходящих друг в друга и обеспечивающих постоянное, объективное и субъективное продвижение учащихся вперед на каждом из последовательных временных отрезков.

3. **Преемственность.** Под преемственностью понимается непрерывность на границах различных этапов или форм обучения: детский сад - начальная школа, начальная школа - основная школа, основная школа - старшая школа, школа - вуз, вуз - последипломное обучение, то есть, конечном счете, единая организация этих этапов или форм в рамках целостной системы образования. Образовательная система «Школа 2100» дает ученикам знания в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Но, по мнению ее разработчиков, важнее не само знание, а умение им пользоваться. Главная цель «Школы 2100» - научить ребенка самостоятельно учиться, орга-

низовывать свою деятельность, добывать необходимые знания, анализировать их, систематизировать и применять на практике, ставить перед собой цели и добиваться их, адекватно оценивать свою деятельность.

В процессе обучения «Школа 2100» формирует функционально грамотную личность, то есть человека, который:

- обладает огромным потенциалом к саморазвитию, умеет учиться и самостоятельно добывать знания;
- владеет обобщенным целостным представлением о мире (картиной мира);
- привык самостоятельно принимать решения и нести за них персональную ответственность;
- усвоил положительный опыт и завоевания предыдущих поколений, сумел проанализировать и сделать этот опыт своим собственным и тем самым заложил основу своей гражданской и национальной самоидентификации.
- толерантен по своей жизненной позиции, понимает, что он живет и трудится среди таких же личностей, как и он, умеет отстаивать свое мнение и уважать мнение других.

Для этого применяю различные формы и типы творческих уроков: конкурсы, викторины, уроки-праздники, путешествия во сказкам. Также провожу тестирование, которое выявляет, насколько дети поняли прочитанное, и также помогает оценивать знания учащихся.

Применяю такую форму работы, как самостоятельное домашнее чтение, после чего при обобщении темы дети выполняют творческие задания:

- рисуют портрет сказочного человека;
- составляют рассказ о герое, не называя его, чтобы дети узнали его по приметам;
- конкурс на лучший фантик (с изображением любимого героя);
- музей пластилиновых фигур;
- составление пожелания персонажу.

Такие уроки помогают повысить интерес у слабо читающих детей к чтению и развивают навык качественного чтения у хорошо читающих. В процессе чтения идет работа над развитием речи, над расширением словарного запаса. Для этого применяю группу заданий, которые можно назвать словесными играми, потому что они проводятся на материале слов или групп слов и пробуждают у учеников интерес и внимание к этой единице языка.

Например:

В течение 20 секунд запомнить слова, а затем записать по памяти: картина, палитра, пейзаж, акварель.

Вставить потерянные буквы в слова:

От...ч...ство, Р...с...ия, гр...жд...нин, ст...лица, М...сква.

Подчеркнуть слова, которые находятся в тесной связи с первым словом
Сад : растение, садовник, собака, забор, лопата.

Чтение: глаза, книга, картинки, печать, слово.

Уже в период обучения грамоте дети узнают много новых слов, с которыми в традиционной программе могут встретиться в среднем или старшем звене.

Например:

*У странника панама стара. А Панама — страна. Сократ — оратор.
Платон — ритор.*

А сколько новых географических названий встречается на страницах учебника: Курган, Сумы, Лимпопо, Осло, Монако и много других.

Считаю еще одним положительным отличием то, что работа над типом правильной читательской деятельности представляет собой трехступенчатый процесс:

- работа с текстом до чтения;
- работа с текстом во время чтения;
- работа с текстом после чтения.

При проверке техники чтения были выявлены результаты:

- справляются - 94% учащихся,

- правильно читают — 63% учащихся,
- эмоционально читают — 62% учащихся.

Дети, обучающиеся по данной программе, отличаются образной речью и мышлением. В начальной школе начинают читать тексты художественной литературы, а в среднем звене научно-публицистические, историко-архивные тексты. Например, таких авторов, как А. Блок, П. Ершов, А. Пушкин, Ю. Ким, И. Бунин, Э. Хемингуэй.

Хочу сказать о программе русского языка, которая непосредственно связана с чтением. Ведется большая работа по развитию речи, по расширению словарного запаса, который начинается на уроках чтения. Для этого учу детей пользоваться толковым словарем для толкования незнакомых и устаревших слов, которые встречаются на уроках чтения и русского языка.

Отличие данной системы от традиционной в том, что у детей формируется орфографическая зоркость, т.к. уже в 1-м классе идет знакомство с составом слова, лексическим значением в сочетании со звукобуквенным анализом. Для себя ставлю следующие задачи:

1. Развивать у детей чувство гордости, уважения и любви к родному языку.
2. Учить детей осознавать себя носителем языка, языковой личностью, которая находится в постоянном диалоге с миром и самим собой.
3. Воспитывать потребность совершенствовать устную и письменную речь, делать ее правильной, точной, богатой, выразительной.

Чтобы выполнить поставленные задачи, ведется работа над лексическим значением слов, применяются различные методы: словесный, наглядный, практический. Применяю много индивидуальных заданий с учетом способностей учащихся. Использую различные формы уроков: урок-КВН, путешествие по сказке, урок любознательных, комбинированные уроки, которые прослеживаются в период обучения грамоте. Например, половину первого урока работаем по азбуке, знакомимся с буквами, читаем, объясняем новые слова, работаем по сюжетной картинке, вторая половина - письмо. Второй урок наоборот.

Урок развития речи: в азбуке работаем по сюжетной картинке о пиратах, которая продолжается при работе в прописи по письму и математике. Включаю в эти уроки игровые моменты.

Провожу уроки-дискуссии, обучая ребят правильно и грамотно общаться, задавать вопросы и отвечать на них. Продолжается постоянная работа над словами родного языка как современного, так и древнего, начатая на уроках чтения.

Для написания под диктовку и списывания использую отрывки из произведений русских поэтов и писателей, сказок и тексты из прочитанного на уроках чтения. Все это нужно для активизации детей на уроке, лучшего усвоения материала, развития мышления, речи.

Для создания новизны, удивления, которое должно стать источником желания самостоятельно разрешить поставленные задачи создаю проблемные ситуации.

Достигая разные цели обучения, придерживаюсь принципа: главное увидеть в ребенке не то, что он не знает, а увидеть и развить то, что он умеет и знает.

Для реализации задачи сохранения и укрепления здоровья учащихся формирую здоровый образ жизни не только на воспитательных часах, но и использую вставки о здоровье и на уроках русского языка, где включаю пословицы о здоровье и провожу небольшие беседы: Чистота — залог здоровья. Кто долго жуёт, тот долго живёт, и друг

Школа - это не страшно.

Робость и неуверенность перед школой возникает у большинства детей младшего школьного возраста, многие не хотят идти в школу. И лучше чем родители уладить эту проблему никто не сможет.

С момента просыпания у ребёнка должно быть хорошее самочувствие и приподнятое настроение, для этого родителям необходимо предусмотреть следующие моменты. Утром поднимите ребёнка пораньше, чтобы неторопливо, спокойно собраться в школу. Помните: спешка усиливает тревожность.

Постарайтесь накормить ребёнка его любимым блюдом. Вкусная, съеденная с удовольствием пища поднимает настроение.

Одежда, в которую вы нарядили ребёнка, должна нравиться не только вам, но и ему самому, при этом она должна быть максимально удобной, чтобы он не чувствовал себя в ней неловко. Когда человек себе нравится, он чувствует себя увереннее. Когда ребёнок приходит с хорошими отметками, хвалите его. А в конце четверти устройте с ним праздник. Играйте с ним дома в «Школу», пусть он побудит учителем, и вы сможете увидеть его отношение к школе.

Пусть школа для вашего ребёнка будет дверью в сказку!

Приложение 2.

ПАМЯТКА РОДИТЕЛЯМ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

1. Поддерживайте в ребенке его стремление стать школьником. Ваша искренняя заинтересованность в его школьных делах и заботах, серьезное отношение к его первым достижениям и возможным трудностям помогут первокласснику подтвердить значимость его нового положения и деятельности. Обсудите с ребенком те правила и нормы, с которыми он встретится в школе. Объясните их необходимость и целесообразность.

2. Ваш ребенок придет в школу, чтобы учиться. Когда человек учится, у него может что-то не сразу получаться, это естественно. Ребенок имеет право на ошибку.

3. Составьте вместе с будущим первоклассником распорядок дня, следите за его соблюдением.

4. Не пропускайте трудности, возможные у ребенка на начальном этапе овладения учебными навыками. Если у будущего первоклассника, например, есть логопедические проблемы, постарайтесь справиться с ними до школы или на первом году обучения.

5. Поддержите будущего первоклассника в его желании добиться успеха. В каждой работе обязательно найдите, за что можно его похвалить. Помните, что похвала и эмоциональная поддержка («Молодец!», «Ты так хорошо

справился!») способны заметно повысить интеллектуальные достижения человека.

6. Если вас что-то будет беспокоить в поведении ребенка, его учебных делах, не стесняйтесь обращаться за советом и консультацией к учителю или школьному психологу.

7. С поступлением в школу в жизни вашего ребенка появится человек более авторитетный, чем вы. Это учитель. Уважайте мнение ребенка о своем педагоге.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Системное описание педагогического опыта

*Суслова И.Н., музыкальный руководитель
высшей категории ГДОУ № 13 Кронштадт*

Условия возникновения опыта.

Общение с музыкой, безусловно, способствует музыкально-эстетическому становлению ребёнка, развивает основы его музыкальности. Малыш буквально с первых лет способен улавливать характер. Настроение, чувства, переданные в музыкальном произведении, он готов вслушиваться, оценивать элементарные формы и воспроизводить понятные ему музыкальные фразы.

К концу 3-го года жизни малыш способен к первичным музыкально-творческим проявлениям в песенном, музыкально-игровом и музыкально-танцевальном творчестве. Таким образом, музыкальная деятельность оказывает положительное влияние на общее развитие ребёнка.

В последние годы заметно возросла потребность в использовании эффективных методик воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано, по моему мнению, с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. Музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказы-

вается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение, слово.

Поэтому я стала углублённо работать по теме " Музыкально-ритмическое воспитание детей раннего возраста".

Ранним развитием ребёнка интересуются большое количество родителей, дети которых не посещают ясельные группы. У них возникла потребность в консультациях со специалистами, их совместной деятельности. Исходя из интересов родителей и их спроса, в ДООУ №13 четыре года назад была организована группа кратковременного пребывания, где ведущая роль отводится музыкальным занятиям.

Актуальность и перспективность.

Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а так же, как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Игровые музыкально- двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребёнка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Эту особенность игрового материала для малышей по всей вероятности заметили ещё наши предки. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней такие шедевры народной педагогики, как "Ладушки", "Сорока - белобока", "Идёт коза рогатая" и др.

Успешное решение задач по воспитанию и развитию детей раннего возраста зависит от сближения и тесного взаимодействия специалистов и родителей, информированности населения о достижениях, имеющихся в системе воспитания детей от рождения до трёх лет.

Кратковременное систематическое пребывание малыша вместе с мамой на занятиях со специалистами в ДОО способствует своевременному полноценному развитию ребёнка, социализации, облегчает адаптацию при поступлении в детский сад.

Теоретическая база опыта.

25 лет я работаю с детьми раннего возраста. Шесть лет назад я начала более углублённо работать по теме: "Музыкально-ритмическое воспитание детей раннего возраста".

Прежде, чем приступить к работе над этой темой, я изучила психологические и физиологические особенности ребёнка данного возраста, познакомилась с научным трудом знаменитого психиатра Владимира Михайловича Бехтерева, который ещё в 1915 году изучая влияние музыки на детский организм, выявил, что глухой от рождения ребёнок развивается хуже, чем слепой от рождения.

Изучила методики ведущих специалистов: Н.А. Ветлугиной, И.Л. Держинской, Т.С. Бабаджан, я познакомилась с программой А.И. Бурениной "Топхлоп, малыши"; теорией и практикой московского педагога М.Л. Лазарева, автора метода кардиосенсорной регуляции раннего онтогенеза "Сонатал" и программы раннего развития "Интоника". Мне посчастливилось лично присутствовать на семинаре в институте усовершенствования учителей в городе Мурманске, где Михаил Львович представлял свои работы и услышать в его исполнении им же сочинённые песни к данным программе и методу (их у него более тысячи).

Программа М.Л. Лазарева успешно используется за рубежом: в Англии, Америке, Индии, Литве и имеет удивительные результаты, например: снижение младенческой смертности.

Наряду с этим изучила программу "Кроха" Г.Г. Григорьевой и Д.В. Сергеевой.

Решая задачи музыкально-ритмического воспитания детей раннего возраста, я использую в своей работе сборники современных петербургских пе-

дагогов-музыкантов: Т.И. Суворовой "Танцуй, малыш"; Г.Ф. Вихаревой "Зимушка"; С.Г. Насауленко "Музыкальные игры".

Огромную помощь в работе мне оказывает опыт Казанцевой Людмилы Евгеньевны и Каратаевой Светланы Алексеевны, с которым я познакомилась на курсах повышения квалификации в Санкт-Петербурге.

Новизна.

Для более успешного проведения работы в музыкально-ритмическом воспитании детей раннего возраста мною сделана подборка упражнений, плясок, музыкальных игр для малышей, которые я объединила в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразий движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

Хочется отметить, что репертуар для детей раннего возраста не очень богат, поэтому я использую в своей работе авторские игры, пляски, упражнения, такие, как: "Погремушечка" (пляска); "Санки" (танец-игра); "Ложки" (игра с пением); "Кулачок-сундучок" (игра); "Пляска с платочками" и другие.

Репертуара для совместного исполнения музыкально-ритмических движений для малыша и мамы практически нет совсем, поэтому я адаптирую имеющиеся произведения и создаю новые, которые успешно выполняют дети от года до 3 лет со своими родителями.

Так же мною разработаны конспекты доминантных занятий: "Вот как мы умеем", "Путешествие по цветным дорожкам"; составлены сценарии развлечений: "В гостях у кукол", "День рождения в семье" (этот сценарий разработан и проведён по просьбе родителей ребёнка, посещающего ясельную группу); "Прогулка по весеннему лесу", "Мишка в гостях у ребят" и другие.

Ведущая педагогическая идея.

Основная идея музыкально-ритмического воспитания - развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен, так как опора на слово имеет особое значение для развития речи и конкретизации самого движения, наполнения его смыслом.

В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребёнка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе со сверстниками и взрослыми.

Технологическая составляющая опыта.

Музыкально-ритмические движения состоят из: игр, упражнений, плясок-движений под музыку, пение. Каково же содержание работы с детьми раннего возраста по развитию музыкально-ритмических движений? Прежде всего, определяю цели и задачи музыкально-ритмического воспитания, которые являются актуальными:

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха: музыкально-сенсорных способностей ; чувства ритма; слухового внимания; темпа.
4. Развитие двигательной сферы - формирование основных двигательных навыков и умений; умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.
5. Воспитание общительности, умение входить в контакт со взрослыми и сверстниками.
6. Развитие умений пространственных ориентировок.
7. Развитие умений выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей - "вовлекающий показ". Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослыми, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции я стараюсь максимально выразительно и чётко выполнять ритмические композиции, учу этому воспитателей и мам, так как от этого напрямую зависит качество движения детей.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей я разделила на 3 этапа - по временам года: осень, зима, весна.

1 ЭТАП - ОСЕНЬ - это период один из сложных для ребёнка, его родителей и педагогов, так как в это время проходит адаптация. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребёнка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребёнка радостные эмоции, интерес к играм - забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям. Тем не менее, я уделяю внимание развитию следующих навыков:

1. Дети осваивают ходьбу и бег (упражнения: "Вот как мы умеем", "Ноги и ножки").
2. Дети учатся передавать игровые действия. ("Прятки", "Птички и собачка").
3. Дети обучаются ритмично использовать простейшие танцевальные движения: притопы, фонарики (пляски: "Чок-чок", "Ай-да").

2 ЭТАП - ЗИМА. В этот период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал и "музыкальную тётю". Я получаю возможность больше уделить внимания качеству движений и при этом добиваться чёткости и ритмичности.

Ставлю задачи:

1. Совершенствовать ходьбу и бег.
2. Развивать выразительные образно-игровые движения (зайчики, лисички).
3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками.
4. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе со мной повторяющиеся слова.

3 ЭТАП - ВЕСНА. На этом этапе предлагаю детям музыкально- ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения: прямой галоп ("Лошадка"); полуприседание ("Пружинки"); пляски в парах ("Русская"); разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (куклами, платочками и т. д.); образно-игровые выразительные движения ("Воробушки", "Кошка").

Пляски и упражнения провожу в различных исходящих положениях и построениях (парами, по кругу, врассыпную, сидя и лёжа на ковре), что позволяет мне разнообразить положение рук и ног.

Летом, как правило, многие дети не посещают ДООУ, поэтому предлагаемый мною материал родители используют дома.

Результативность.

При хорошей систематической работе к концу периода раннего возраста происходит своевременное физическое, психическое, личностное развитие малыша. Создаётся благоприятная основа для дальнейшего развития и реализации потенциальных возможностей, заложенных в ребёнке природой.

Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого.

Некоторые выученные на занятиях пляски и игры дети к концу года могут исполнять самостоятельно.

К трём годам дети называют любимые песни и пляски, узнают знакомую музыку по вступлению; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослым. К концу года в плясовых движениях появляется ритмичность.

Адресность.

Мой опыт по музыкально-ритмическому воспитанию детей раннего возраста могут использовать в своей работе музыкальные руководители, работающие в ДООУ; педагоги дополнительного образования, организующие группы

кратковременного пребывания, "Лекотеки"; родители, интересующиеся ранним развитием своего ребёнка; мамы, ожидающие появления малыша.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛА

(Обобщающий урок по теме) Методическая разработка

*Пятанова С.Н., учитель математики
ГООУ СОШ №422*

Цели урока:

Учебные:

- Повторить и закрепить все знания, приобретенные при изучении темы «Положительные и отрицательные числа».
- Систематизировать умения и навыки, в частности, умение работать с координатной прямой, сравнивать числа, находить модуль числа, умение находить изменение величины.

Развивающие:

- Формирование познавательного интереса к предмету.
- Развитие математической речи, учить видеть связь между математикой и окружающим миром.
- Развивать мышление, внимание, наблюдательность, сообразительность.
- Развитие выработки самооценки.

Воспитательные:

- Формирование гуманных отношений на уроке: чувство товарищества, дисциплинированность, ответственность, честность.
- Формирование нравственных качеств ученика: требовательность к себе, чувство собственного достоинства, аккуратность.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Вид урока: урок-игра.

Оборудование: доска, раздаточный материал, презентация.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся. Объявление темы урока и целей урока.

Тема урока: Подготовка к контрольной работе по теме «Положительные и отрицательные числа».

Цель урока: повторить и обобщить все, чему вы научились и что узнали о положительных и отрицательных числах, подготовиться к контрольной работе.

А сейчас откройте тетради и запишите дату и тему урока: «Подготовка к контрольной работе» (тема записана на доске).

2. Актуализация полученных знаний.

Сначала традиционно – **устный счет**. (3 минуты с проверкой)

(Цепочки примеров на экране, по две цепочки каждому варианту. Промежуточные результаты учащиеся записывают в столбик. Первые, справившиеся поднимут руки. Самопроверка. Правильные ответы высвечиваются на экране. В результате проверки на экране появляется число 4276. Вопрос: «Что напоминают вам эти цифры, с чем ассоциируются?» Ответ: «427 школа 6 класс».)

МОЛОДЦЫ! Вы очень наблюдательны. Мне очень приятно сегодня проводить урок в вашем классе.

А для того, чтобы нам было легче обобщить все полученные знания по теме «Положительные и отрицательные числа» мы с вами отправимся в небольшое путешествие по стране положительных и отрицательных чисел. Конечно, за один урок нам не объехать всю страну, мы увидим только её часть, так эта страна огромная. Ну, а я буду вашим гидом.

А сейчас я предлагаю вам совершить небольшой экскурс по стране, в которую мы отправимся, а вы внимательно слушайте, может кого-то узнаете:

«В этой стране бесконечно много жителей (числа) разного возраста - от младенца до сторожила, они живут в двух графствах. Каждый житель имеет свой дом, свое место (координата точки), свою семью. У каждого

жителя одного графства есть брат или сестра - близнец в другом графстве (противоположные числа). Только у одного жителя нет двойника - у короля (нуль). Он живет в своем дворце (начало отсчета), который расположен между этими двумя графствами и следит, чтобы все законы этого государства строго выполнялись. Жители этой страны очень разные, они четко знают свое место (находятся на определенном расстоянии от начала отсчета – модуль числа), могут соперничать между собой (их можно сравнивать). Они могут переходить с одного места на другое и при этом изменяются (изменение величин)...».

Ребята, вы узнали кого-нибудь из этой страны? Скажите, кто является жителями этой страны? У каждого свой дом, свое место – это что? А кто король этой страны? А братья-близнецы – это кто? Оказывается, числа могут соперничать между собой. Что это значит?

(заслушиваются ответы ребят)

МОЛОДЦЫ!

3. Закрепление изученного материала.

И вот совсем скоро мы еще раз встретимся со старыми знакомыми.

А отправимся мы на чудесном поезде, который сделает остановки на 4 станциях. Но чтобы сесть в поезд, нам нужен *билет*. А билеты, как вы знаете, бывают трех видов: купейный, плацкартный и общий. Цены на билет соответствуют качеству вагона: чем лучше вагон, тем дороже билет.

Сейчас мы напишем **математический диктант**, и вы сами определите, в каком вагоне вы поедете, и какой еще багаж знаний вы с собой возьмете.

Итак, запишите в тетрадях «М.д.». Если вы услышите верное утверждение, запишите в своих тетрадях букву «В», если не верное, то букву «Н». Поставьте цифру 1, слушаем первое утверждение...

Математический диктант (6 минут)

1. Координатная прямая – это прямая с выбранными на ней началом отсчета и единичным отрезком.
2. Любое положительное число больше нуля.

3. Любое отрицательное число меньше любого положительного.
4. Модуль числа -8 равен 8.
5. Из двух противоположных чисел больше положительное.
6. Из двух отрицательных чисел больше то, модуль которого больше.
7. Число ноль не является ни положительным, ни отрицательным.
8. Длина пружины уменьшилась на 6 мм. Изменение её длины при этом равно -6 мм.
9. Ноль больше любого отрицательного числа.
10. Целые числа – это натуральные числа и числа им противоположные.

А теперь, ребята, проверьте себя сами. *(Правильные ответы произносят учащиеся, неверные утверждения комментируются. Критерии оценивания высвечиваются на экране)*

Поднимите руки те, кто едет в купейном и кто в плацкартном вагонах. Молодцы! Спасибо!

А сейчас достаньте из конвертов, которые лежат у вас на партах, свой билет (цветной листочек) и в графе «Билет» поставьте букву, соответствующую вагону, в котором вы едете. И тут же подпишите свой билет.

Прошу ознакомиться с содержанием билета. В нем вы видите маршрут нашего путешествия - таблицу, в которой указаны названия станций, на которых мы будем останавливаться, знакомиться с их достопримечательностями. Но наше путешествие предполагает движение вперед, если мы справимся с заданиями, которые ждут нас на каждой станции. За каждое задание вы получите определенное количество баллов, которые вы будете заносить в таблицу билета. После последней остановки мы посчитаем количество набранных баллов и переведем их в оценки. Таким образом, каждый из вас получит оценку за урок.

В конверте у вас лежат «**сопроводительные документы**», к которым мы будем обращаться во время нашего путешествия (карточки с заданиями, которые мы будем выполнять во время нашего путешествия).

Кроме того, есть **карточка с дополнительным заданием**. К ней вы будете обращаться, если быстрее всех справитесь с определенным видом работы. За это задание вы можете получить дополнительную отметку.

Ну, что ж, билеты куплены, можно отправляться в путешествие.

А давайте **расшифруем послание**, адресованное путешественникам, т.е. вам.

Обратимся к координатной прямой, изображенной на доске. Запишите в тетради координаты точек, отмеченных на этой координатной прямой.

(30 секунд)

А теперь запишите эти точки в порядке расположения соответствующих координат *(на экране таблица)*. *(30 секунд)*

А теперь проверим *(на экране появляется надпись: «В ПУТЬ»)*.

Итак, 6 «А» класс 427 школы отправляется в путь! (музыка)

1. Дорога у нас дальняя, едем в комфортных вагонах.

И вот впереди видна **первая станция - «ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ»**.

Скажите, а какие числа называются противоположными? (Ответ: два числа, отличающиеся друг от друга только знаками).

А сейчас внимание на экран. Чтобы продолжить наше путешествие, нам необходимо справиться со следующим заданием.

*** Задание: запишите число, противоположное данному.*** (2 минуты)

(Самопроверка (ответы на экране), выставление баллов).

Запишите баллы в билет.

Молодцы! Вы справились с заданием, и нам можно двигаться дальше.

Мы побывали на станции «Противоположности». Я думаю, что вы согласитесь со мной, что понятие ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ присуще не только числам, но и... каким-то явлениям (день - ночь), состоянию здоровья (больной - здоровый), человеческим поступкам, качествам личности. Скажите, а как в русском языке называются слова, имеющие противоположные значения? (антонимы).

Молодцы! Спасибо!

2. Впереди у нас следующая станция - станция «Координатная».

И какое же задание нас ждет на этой станции?

Достаньте, пожалуйста, из конверта *«сопроводительный документ под номером 2»* и выполните в тетрадях **первое из предложенных заданий (5 минут)**:

Задание 1.

Отметьте на координатной прямой точки

T (5), E(-3), P (4,5), D (-4,5), K (-1), A (0,5). Какие из отмеченных точек имеют противоположные координаты?

Сначала необходимо изобразить координатную прямую. Единичный отрезок можете выбрать любой.

А теперь, ребята, обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга. Если точка отмечена верно, рядом ставите «+», если неверно, ставите «-». Проверяющие, будьте внимательны при подсчёте. Если верно названы точки, имеющие противоположные координаты, вы тоже ставите «+».

(Проверка по слайду на экране. Подсчет плюсов, выставление баллов).

Запишите баллы в ваш билет.

Скажите, а какими буквами обозначаются точки на координатной прямой? (буквами латинского алфавита). А прочитайте слово, записанное над координатной прямой русскими буквами. Что получилось? (ДЕКАРТ)

А вы знаете, кто такой Декарт? (**об этом историческая справка на слайде**)

И в ваших учебниках, которые мы взяли с собой в путешествие, на стр. 171 есть историческая справка об этом выдающемся математике.

Рене Декарт – выдающийся французский философ, математик биолог и физик. Его труды способствовали признанию отрицательных чисел, которые появились гораздо позже натуральных чисел, и математики долго относились к ним с недоверием. Он предложил геометрическое истолкование положительных и отрицательных чисел - ввел в 1637 году координатную прямую.

А чтобы продолжить наше путешествие, вам необходимо выполнить **второе задание** на станции «Координатная». И сейчас один из вас может выйти из вагона на перрон, т.е. к доске. Кто желает помочь нам побыстрее отправиться в путь?

Все остальные работают на своих местах.

(Задание выполняется одним учеником на доске с последующим выставлением отметки, остальные работают в тетрадях. Координатная прямая уже изображена на доске. Задание выполняется 4 минуты.)

Задание 2.

Отметьте на координатной прямой точку А (-8), приняв за единичный отрезок длину двух клеток тетради. Отметьте на этой прямой точки В, С, М и N, если М правее точки А на 5 клеток, N правее точки А на 11 клеток, С – середина отрезка MN и точка В правее точки С на 10 клеток. Найдите координаты точек В, С, М и N.

Ура! Задание выполнено! Спасибо, (ИМЯ)! Ты получаешь отметку « ». И мы двигаемся дальше!

3. Физкультминутка.

А сейчас мы с вами немножко отдохнем. Посмотрим в окно вагона и выполним упражнение для глаз (см. на экран) – «восьмерка», похоже на знак бесконечности. И действительно, мир чисел бесконечен. А теперь поморгали.

Подъезжая к следующей станции, мы «проезжаем туннель» (зажмурились). А теперь выпрямим спинки и помашем руками проезжающим поездам.

4. Пока мы расслаблялись, наш поезд подъехал к станции под названием «СРАВНИТЕЛЬНАЯ».

Как вы думаете, почему она так называется?

(на ней сравнивают числа). Вот и мы с вами будем сравнивать числа. Достаньте из конверта «**сопроводительный документ**» под номером **3**, и выполните в тетрадях задание. Задание выполняем по вариантам. Обратите внимание,

здесь есть задание на сравнение обыкновенных дробей. На выполнения этого задания вам дается *2 минуты*.

Обменяйтесь тетрадями, проверьте друг друга. При сравнении обыкновенных дробей вы должны были привести их к общему знаменателю.

Ребята, у кого есть вопросы по заданию? Кому не понятно, как сравнивались числа?

(Проверка по слайду. Подсчет плюсов, выставление баллов).

5. А что же нас ждет впереди? Станция «ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ»,

В «сопроводительном документе» под номером 4 вам предлагается задание на нахождение значения выражения (примеры на действия с модулями). Задание выполняем по вариантам.

(4 минуты)

Итак, вы должны найти значения выражений, каждому из которых соответствует буква (записана слева). После этого полученные результаты вы должны расположить в указанном порядке (1 вариант - в порядке возрастания, а второй – в порядке убывания) и поставить в соответствие букву. Тогда вы узнаете, где и когда возникли отрицательные числа.

Кто справится быстрее, тот может выполнить дополнительное задание.

Проверим ответы *(на экране высвечиваются ответы)*

Вы расположили полученные числа в определенном порядке.

И какое слово получилось у первого варианта? **(КИТАЙ)** А у второго? **(ИНДИЯ)**.

(Критерии оценивания)

И сейчас мы с вами заглянем в музей «Истории положительных и отрицательных чисел».

Я хотела вам рассказать, что:

Первые сведения об отрицательных числах встречаются у китайских математиков во 2 веке до н.э. Положительные количества в китайской математике называли «чжен», а отрицательные – «фу». Их изображали разными цветами: «чжен» - красным, «фу» - черным. Такой способ изображения ис-

пользовали в Китае до середины 12 столетия. Введение отрицательных чисел и правил их сложения и вычитания можно считать одним из самых крупных открытий китайских ученых.

Затем отрицательные числа заинтересовали индийских математиков уже в 7 веке, но там уже были известны правила умножения и деления. Люди с некоторым недоверием относились к отрицательным числам, считая их не совсем реальными, истолкование их как имущество-долг, кстати, как и в Китае, вызывало недоумение: как можно «складывать» и «вычитать» имущество и долги. (Положительные числа трактовались как имущество, а отрицательные как долг).

Если вы еще захотите что-то узнать об истории положительных и отрицательных чисел, вы сможете сами попутешествовать по этой удивительной стране.

(Музыка)

А наше с вами путешествие по стране «Положительных и отрицательных чисел» ещё не окончено. Как я уже говорила, эта страна очень большая. И путешествие по ней вы продолжите на следующих уроках. Скоро вы узнаете, какие действия можно проводить с этими числами. И вообще, с каждым годом вы будете узнавать о них все больше и больше.

4. Домашнее задание.

А наш поезд сейчас отправится обратно домой.

Во время путешествия мы повторили материал по теме «Положительные и отрицательные числа», а дома вы еще раз закрепите свои знания, чтобы хорошо написать контрольную работу.

Итак, домашнее задание: ***К-9 (Виленкин) Вариант 4.***

5. Итог урока.

А теперь, ребята, подведем итог нашего путешествия.

Прошу каждого подсчитать по билету количество набранных баллов. Запишите это число в тетрадь. Те, кто путешествовал в купейном вагоне, приплюсуйте 5 баллов, кто в плацкартном – 4 балла, а кто ехал в общем вагоне, при-

плюсуйте себе 3 балла. Если вы на уроке получили дополнительные жетоны, приплюсуйте их количество. А теперь в соответствии с критериями, которые вы видите на экране, поставьте себе отметку за урок.

И каков итог нашего путешествия? Поднимите руки, кто получил «5» и «4».

Молодцы! Значит, вы не только путешествовали, но и хорошо подготовились к контрольной работе. А всем остальным надо ещё хорошо потрудиться дома.

6. Рефлексия.

Я надеюсь, что наше путешествие вам понравилось!

С каким настроением вы возвращаетесь из этого путешествия?

Какой момент путешествия был для вас самым комфортным?

А по какой ещё стране вы хотели бы попутешествовать?

А я сегодня познакомилась с замечательными ребятами, думающими, активными!

ВЫ ВСЕ МОЛОДЦЫ! СПАСИБО ВАМ ЗА УРОК!

Я желаю вам всем хорошо написать контрольную работу.

А скажите, какая ваша самая любимая отметка? А ваша, уважаемые педагоги?

А умножьте её на 9, а теперь полученный результат умножьте на число 12345679. Что получили? ...

Если вы верно выполнили все действия, вы получили букет своих любимых отметок, который я дарю всем вам с пожеланием получать столько пятёрок каждый день!

СПАСИБО ВСЕМ! ДО СВИДАНИЯ!

ДЕКАДА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ «TRUE LOVE»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Ершова Ю.В.

*учитель английского языка
высшей категории, КМКК.*

Цели и задачи:

Отношение к иностранному языку, как к предмету, на разных этапах обучения в общеобразовательной школе различно. Так, в пятом классе учащиеся проявляют большой интерес к предмету, как к чему-то новому, неизведанному. Однако к восьмому-девятому классу интерес снижается, пропадает элемент новизны, появляется осознанность того, что изучение иностранного языка - дело трудное. С другой стороны, всё больше учащихся выбирают иностранный язык для углублённого изучения, понимая важность владения иностранными языками в современном мире.

В этой связи мы уделяем большое внимание внеклассной работе, одной из форм которой является предметная неделя. Предметная неделя позволяет систематизировать полученные знания, активизировать их в речи, способствует повышению уровня практических навыков. Эта форма работы позволяет на практике осуществить личностно - ориентированный подход к образованию и воспитанию учащихся, когда учитываются потребности, возможности и склонности учащегося, решается задача раскрытия творческих способностей кадет с разным уровнем подготовки. Проведение предметной недели способствует развитию и поддержанию интереса учащихся к иностранным языкам, военно-морской профессии, решается много различных воспитательных задач.

Очень выгодно, если время проведения декады иностранных языков будет проходить в середине февраля, рядом с праздником День Святого Валентина. Всем известно, что это праздник всех влюбленных, но мы решили обыграть слово «ЛЮБОВЬ», поясняя тем самым, что любовь бывает разной: любовь к матери, к семье, к Родине, к морю, к поэзии, к девушке, наконец, и т. д. Это объемное понятие, поэтому нашу декаду иностранных языков назвали «True Love» (настоящая любовь), и каждое мероприятие носило в названии слово

ЛЮБОВЬ.

План проведения декады иностранных языков:

04.02-15.02

“True Love”

№ п/п	Наименование мероприятия	Рота	Дата и время	Место
1	«We love English»-игра по станциям.	2	04.02. 16.00	Кабинет англ. яз. № 2
2	“I love Britain and you?”- страноведческий КВН.	5	05.02. 16.00	Кабинет англ. яз. № 1
3	«I love poetry»- конкурс переводчиков-иллюстраторов.	6	08.02. 16.00	Кабинет англ. яз. № 4
4	Олимпиада по немецкому языку.	1	09.02. 16.00	Кабинет англ. яз. № 4
5	«True Love»- лексико-грамматическая викторина.	7	10.02. 16.00	Кабинет англ. яз. № 5
6	Поэтический конкурс на лучшего чтеца стихотворений на немецком языке.	1	11.02. 16.00	Кабинет англ. яз. № 4
7	«English is my love»-конкурс презентаций на английском языке.	4	12.02. 16.00	Лингафонный кабинет
8	«St. Valentine’s Day»-конкурс постеров, открыток ко Дню всех влюбленных.	1-7	04.02- 12.02	Лингафонный кабинет
9	Подведение итогов предметной декады.	ПМК	15.02. 15.00	Кабинет англ. яз. № 2

Приложение 1.

Внеклассное мероприятие по английскому языку «We love English» игра по станциям для 6 классов.

Цели игры:

1. Развивать неподготовленную речь учащихся.
2. Развивать креативные способности учащихся.
3. Повышение мотивации к изучению предмета.
4. Обобщить разнообразные знания учащихся, полученные на уроках английского языка.

Учебные задачи: в ходе творческой, самостоятельной, индивидуальной и групповой работы с дидактическими материалами закрепить знания учащихся

по изученным темам («Животные», «Числительные», «Одежда», «Великобритания» и др.) и расширить общий кругозор.

Развивающие задачи:

1. Развивать умение работать в коллективе и принимать совместное решение;
2. Развивать положительные личностные качества (ответственность, доброжелательность, чувство взаимопомощи).
3. Развивать и тренировать внимание, память, мышление.

Воспитательные задачи: воспитывать уважение к культуре своей страны и стран изучаемого языка.

1. Для организации и проведения внеклассного мероприятия необходимо:

1. пригласить жюри;
2. помещения для проведения мероприятия (классные комнаты);
3. карта передвижения по маршруту;
4. распечатки заданий (приложения);
5. призы для победителей.

2. Подготовительная работа:

- поделить учащихся на 4 команды (повзводно);
- дать каждой команде название (учащиеся придумывают его сами);
- нарисовать на доске таблицу для записи и подсчета очков.

3. Игра:

1) Конкурс «Эмблема и представление команд». На выполнение задания отводится 10 минут. Участники команд придумывают эмблему команд и слова для ее представления. За оригинальность и правильность команда получает 5 баллов.

Участники команд следуют маршрутам, указанным на их картах.

На карте 6 станций:

Route # 1

Start

Станция «Brainstorming»

Станция « Grammar»

Станция «Guess»

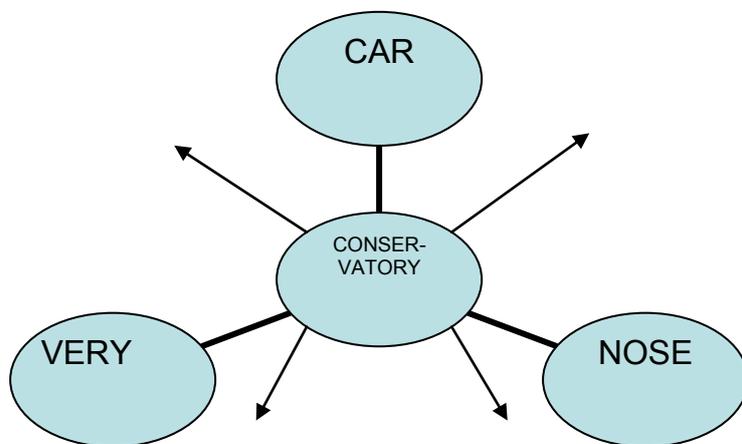
Станция «Riddles»

Станция «Crossword»

Станция «Знатоки английского языка»

Finish

1) **Станция «Brainstorming»:** участникам выдаются длинные слова, они должны написать как можно больше слов. Оценивается правильное количество слов.

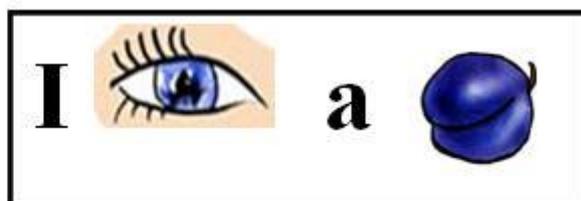
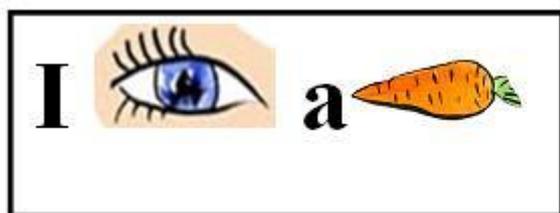


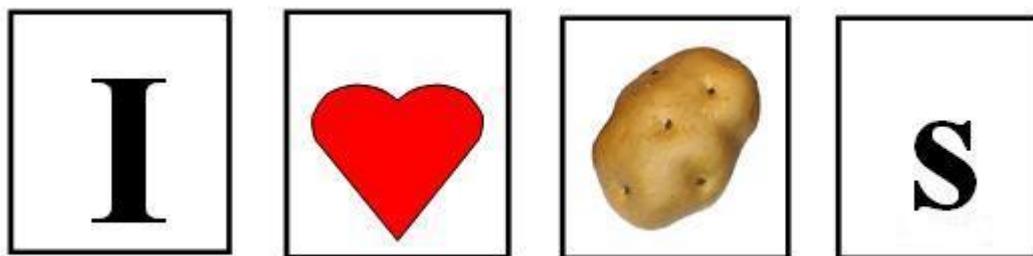
2) **Станция «Grammar»:** участники команд получают задания по грамматике. Оценивается правильность заполнения тестов.

Выберите правильный вариант:

1. They usually eat... bread, a) many, b) a, c) a lot of
2. The ... live near my family, a) Ivanov, b) Ivanovs, c) Ivanov's
3. The books ... very good, a) is, b) are, c) do
4. ... he go to London last week? a) Did, b) Does, c) Was
5. The puppy is... a) swim, b) swims, c) swimming
6. Let's listen to ... cassette, a) John's, b) Johns, c) John
7. ... cakefare very tasty, a) These, b) That, c) This
8. Must she shopping today? a) to go, b) goes, c) go
9. She ... open the book, a) shan't, b) isn't, c) won't

3) **Станция «Guess»:** участники должны угадать зашифрованные предложения по пиктограммам. Оценивается правильность.





4) **Станция «Riddles»:** участники отгадывают загадки. Учитывается правильность.

Взад-вперёд и сверху-вниз

Утром с пастой чищу ...

(teeth - зубы)

Так вкусно пахнет цвет у лип,

Что облизнул свою я ...

(lip - губа)

Открой его и не моргай,

Я осматрю больной твой ...

(eye - глаз)

Бьётся громко, как набат,

От волнения наше ...

(heart - сердце)

От проблем и школьных бед

Разболелась сильно ...

(head - голова)

Не надо хмуриться,

Сердиться вам и спорить -

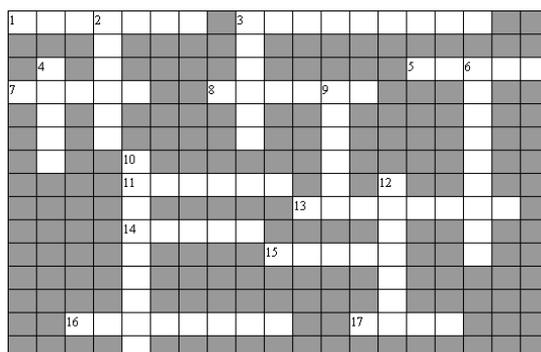
Не будут бороздить

Тогда морщинки ...

(forehead - лоб)

5) **Станция «Crossword»:** участникам выдаются карточки с кроссвордами. Учитывается правильность и количество угаданных слов.

Кроссворд по теме «Дом» на английском языке



Across

1. a very large house
3. a very expensive and comfortable apartment or set of rooms on the top floor of a building
5. in American English – a structure built onto the front or back entrance of a house, with a floor and a roof but no walls
7. a room in a house that is used for work or study
8. a very large strong building, built in the past as a safe place that could be easily defended against attack
11. a very small room in a house where food is kept
13. a room or area in a building that is under the level of the ground
14. a very large farm in the western US and Canada where sheep, cattle, or horses are bred
15. a big house in the country with a large garden
16. in British English – a small house with one floor
17. an area of ground in a garden or park that is covered with short grass

Down

2. a small apartment with one main room
3. a large, beautifully decorated house
4. space or room just below the roof of a house, often used for storing things
6. a house, especially a large or official one
9. an open area with a floor and a roof that is built on the side of a house on the ground floor
10. a set of rooms where someone lives, which is part of a larger building
12. an open area with a floor and a roof that is attached to the side of a house at ground level

б) **Станция «Знатор английского языка»:** участникам выдаются задания на знания страноведения. Учитывается количество правильных ответов.

ЗАДАНИЯ, ОЦЕНИВАЕМЫЕ В 3 БАЛЛА.

1. В английском алфавите букв:

a) 25, b) 26, c) 27, d) 28, e) 29.

2. Сколько гласных букв в английском алфавите

a) 4, b) 5, c) 6, d) 7, e) 8.

3. Карлсон решил с утра сходить в магазин и купить журнал «Улица Сезам». Он вышел на улицу, прошелся вдоль магазинов, прочитал вывески. В магазине с каким названием он может купить журнал?

a) Magazines, b) Books, c) Vegetables, d) Supermarket, e) Toys.

4. В Британии правит

a) царица, b) царь, c) король, d) королева, e) народ.

5. Поставьте указанные по счету буквы алфавита и запишите название шотландского национального пледа

11, 9, 12, 20.

6. Поставьте, если необходимо, правильную форму глагола в предложении

The trousers ---- black.

a) is, b) am, c) to be, d) are, e)----

7. Перед каким из этих слов нужно поставить артикль *an*

a) fox, b) viper, c) tiger, d) elephant, e) fr.

8. Как называют англичан?

a) the England, b) the Englands, c) the English, d) the Englishers, e) the Englishes.

9. В каких из этих слов буква *a* читается звуком [o:]?

a) a maze, b) a daffodil, c) a mall, d) a park, e) rare.

10. Какой город является столицей Великобритании?

a) London, b) Oxford, c) Cambridge, d) Aberdeen, e) Glasgow.

ЗАДАНИЯ, ОЦЕНИВАЕМЫЕ В 4 БАЛЛА.

1. У каждой части Британии есть свои символы. Что является символом Англии?

a) a tulip, b) a rose, c) a daffodil, d) a thistle, e) a birch.

2. Национальная картинная галерея The Tate Gallery находится:

a) in London, b) in Cambridge, c) in York, d) in Manchester, e) in Oxford.

3. О доблестном рыцаре Робин Гуде рассказывается в книге:

a) Cookery Book, b) About Britain, c) The World of Words, d) Robin Hood, e) Horror Stories.

4. Национальный музыкальный инструмент Шотландии это:

a) волынка, б) баклуши, c) тянучка, d) погремушка, e) трещотка.

5. Какой ответ будет правильным на вопрос “How are you?”:

a) Fine, thank you!

b) No, I'm not!

c) I'm full, thank you!

d) See you later!

e) You are welcome!

6. Какой грамматической категории времени нет в английском языке?

a) простое настоящее, b) настоящее совершенное,

c) настоящее длительное, d) прошедшее длительное,

e) прошедшее настоящее.

7. Лондон стоит на реке:

a) Темза, b) Эвон, c) Северн, d) Тренд, e) Ди.

8. В музее Мадам Тюссо собраны:

a) чучела диких животных, b) керамика, c) фарфор, d) восковые фигуры людей,

e) оружие.

ЗАДАНИЯ, ОЦЕНИВАЕМЫЕ В 5 БАЛЛОВ.

1. Выражение to keep fit означает

- a) быть в форме,
- b) соблюдать порядок,
- c) содержать кошку,
- d) учить язык,
- e) говорить быстро.

2. Праздник, когда британские дети ходят из дома в дом и спрашивают: «Trick or treat?» называется:

- a) Guy Fawkes Day, b) Hallowe'en, c) Christmas, d) New Year,
- e) Bank holiday.

3. Какое из этих слов стоит во множественном числе?

- a) men, b) man, c) pan, d) pen, e) cat.

4. Какое из этих предложений грамматически верно?

- Yesterday I'm in the club.
- Yesterday I was in the club.
- Yesterday I'm going to the club.
- Yesterday I will be in the club.
- Tomorrow I was in the club.

5. Сколько грамматических ошибок в этом тексте?

It's winter. Winter is white. Days is short. It's frosty. It's a cold.
It's below zero.

- a) 1, b) 2, c) 3, d) 4, e) ----

6. Какое слово написано с орфографической ошибкой?

- a) seson b) winter, c) summer, d) spring, e) autumn.

7. Какое из этих числительных означает «пятьдесят пятый»?

- a) fifth, b) fifty fifth, c) fifty, d) fifty five, e) five.

BE LUCKY!!!

7) Конечная станция. Все команды собираются в кабинете английского языка № 2 для подсчета баллов и подведения итогов. Учитывается скорость пребывания на станции. Команда победителей награждается призами.

КВАДРАТНЫЕ УРАВНЕНИЯ. ХРОНОТИПЫ ЧЕЛОВЕКА.

Методическая разработка

*Пятанова С.Н., заместитель директора по УВР,
учитель математики школы № 422*

Данная тема по программе 8 класса любого действующего учебника по алгебре из Федерального комплекта. Тема очень важная. Задачи по данной теме входят в ГИА по математике в 9 классе и в ЕГЭ в 11 классе.

Урок полностью опирается на предыдущие уроки и построен на тех знаниях, которые учащиеся приобрели на них.

У учащихся рано складывается своя «картина мира». При всем своем несовершенстве, она имеет важное преимущество – целостность. В школе эта целостность разрушается из-за границ между предметами. В результате знания, приобретенные учащимися, мало связаны между собой. Следовательно, наша цель, согласно принципу целостности образа мира, отобразить такое содержание образования, которое поможет ученику удерживать и воссоздавать целостность картины мира, обеспечит осознание им разнообразных связей между объектами и явлениями, и в то же время – сформированность умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет.

Формой для реализации такой работы служит интегрированный урок.

Данный урок – пример интеграции математики и психологии.

Интеграция понимается при этом как процесс, ведущий к сближению, к связанности отдельных частей в одно целое и, в конечном счете, к формированию у школьников целостного представления об окружающем мире.

Все материалы данного урока – авторская разработка.

Данный урок по типу – урок обобщения и систематизации знаний и умений.

Главная дидактическая цель урока – повторить, обобщить полученные знания учащихся по данной теме.

Цели урока:

Учебные:

- повторить основные определения и формулы по данной теме;
- продолжить учить обобщать и систематизировать знания, осмысливать материал, делать выводы по материалу обязательного уровня;
- проверить умения пользоваться основными формулами при выполнении различных заданий.

Воспитательные:

- содействовать рациональной организации труда;
- формировать гуманные отношения на уроке: чувство товарищества, дисциплинированность, ответственность, честность.
- формирование нравственных качеств ученика: требовательность к себе, чувство собственного достоинства, аккуратность.

Развивающие

- формирование познавательно интереса к предмету;
- развитие математической речи;
- формирование математической культуры;
- учить видеть связь между математикой и окружающим миром;
- развитие познавательных процессов: мышление, внимание, наблюдательность, сообразительность;

Оборудование на уроке:

- раздаточный материал
- мультимедийная презентация.

Системные требования к ПК и используемое программное обеспечение:

- Windows 2000/XP
- звуковое устройство, совместимое с DirectX
- Office 2003

ХОД УРОКА

1. Приветствие.

Добрый день, дорогие ребята. Я рада вас приветствовать.

Тема урока «Квадратные уравнения. Хронотипы человека».

Я убеждена, что каждый из вас уже овладел определенными навыками решения квадратных уравнений и это мы сегодня увидим. А вот кто из вас слышал что-либо о хронотипах человека???

Современная хронобиология изучает проблемы биологического времени. Наверное, нет людей, которые ничего не знают о совах, жаворонках и голубях. Нет, сейчас мы будем говорить не о птицах, а о представителях *homo sapiens*, живущих в разном временном режиме.

Современное учение о хронотипах зародилось в Европе примерно в 1970 годах. Поначалу к нему относились весьма скептически, но постепенно эта информация распространилась повсеместно и сегодня, когда данные о хронотипах подтверждены многочисленными научными исследованиями, можно с уверенностью сказать – совы, жаворонки, голуби существуют.

2. Организационный момент.

Недавно вы, по моей просьбе, отвечали на вопросы теста. По его результатам я попросила вас сесть по группам, соответствующим вашему хронотипу.

Для каждого из ваших типов подъем, интеллектуальная и физическая активность, отход ко сну наступают в соответствующее время.

Мы с вами будем определять наиболее комфортные режимные периоды, а помогут нам в этом квадратные уравнения.

И девизом сегодняшнего урока будут слова «Посредством уравнений, теорем, я уйму разрешу проблем».

3. Актуализация знаний.

Давайте повторим тот теоретический материал, который понадобится нам сегодня на уроке.

Предлагаю сыграть в игру «Вопрос-ответ».

- 1) Какое уравнение называется квадратным?
- 2) Что такое **A, B, C** в этом уравнении?
- 3) Что такое **X** в уравнении?
- 4) Какие коэффициенты могут быть равны 0?

- 5) Как называются уравнения, в которых коэффициенты В или С равны 0?
- 6) Какие еще виды квадратных уравнений вы знаете?
- 7) Что такое дискриминант? (определитель)
- 8) Что определяет дискриминант? (количество корней)
- 9) Когда квадратное уравнение имеет один корень, два корня, не имеет корней?
- 10) Как можно находить корни приведенного квадратного уравнения?

Посмотрите на слайд: назовите номера полных квадратных уравнений, неполных, приведенных.

Молодцы, вот теперь мы готовы приступить к выполнению заданий.

4. Каждому из вас я предлагаю определить оптимальное время подъема, соответствующее вашему хронотипу.

Для этого вы решаете уравнение, которое находится на Листе заданий под номером 1. Полученные корни и будут оптимальным временем пробуждения для вас.

«жаворонки»	«голуби»	«совы»
$x^2-13x+42=0$	$x^2-15x+56=0$	$x^2-21x+110=0$
(6;7)	(7;8)	(10;11)

Для тех, кто раньше справился с заданием, есть дополнительное задание под №4.

(Звучит сигнал «Пора вставать...»)

Давайте проверим ваши результаты и занесем их в таблицу «Комфортных режимных периодов».

5. Замечательно, мы с вами определили, когда нам лучше всего вставать.

Давайте теперь найдем первый период наибольшей интеллектуальной активности.

Предлагаю выполнить задание под номером 2.

Вы решаете первое уравнение, из найденных корней находим наименьший и вставляем его вместо квадратика во второе уравнение, затем, решив вто-

рое, опять выбираем наименьший корень и вставляем в квадратик третьего. Корни последнего уравнения дадут нам ответ на вопрос о периоде наибольшей активности: меньший корень – начало периода, больший корень – конец периода.

«жаворонки»	«голуби»	«совы»
1) $(x-4)(x-5)=0$	1) $(x-7)(x-9)=0$	1) $(x-5)(x-10)=0$
2) $3x^2-7x+1=0$	2) $2x^2-x+5=0$	2) $3x^2-8x+1=0$
3) $x^2-21x+108=0$	3) $x^2-23x+130=0$	3) $x^2-27x+182=0$
$x=9; x=12$	$x=10; x=13$	$x=13; x=14$

(Звучит позывная музыка, конец решений)

Давайте снова проверим ваши результаты и занесем их в свои таблицы.

6. Разминка-отдых

Предлагаю вам немножко отдохнуть от решения уравнений.

Игра «Запреты»

- 1) Встаньте, пожалуйста, те из вас, кто когда-нибудь, хоть раз опаздывал в школу?
- 2) Встаньте те из вас, кто хоть иногда прятал свой дневник?
- 3) Встаньте те из вас, кто никогда не грубит взрослым?
- 4) Встаньте те из вас, кто хоть один раз списывал?
- 5) Встаньте те из вас, кто хоть один раз ездил «зайцем»?
- 6) Встаньте те из вас, кто ходит в школу с удовольствием?

Спасибо, мы с вами не только размяли мышцы, но и увидели, насколько мы самокритичны и честны.

7. А теперь нам предстоит решить очень важный вопрос: в какое же время оптимально вашему хронотипу лечь спать?

Я предлагаю посмотреть внимательно на **третье задание**, вам предложены 4 уравнения, ваша задача выбрать «лишнее» уравнение и решить его. В ответ записать наибольший из корней. Это число и будет показывать то время, когда вашему хронотипу лучше всего лечь спать.

«жаворонки»	«голуби»	«совы»
1) $x^2 - 5x + 21 = 0$	1) $2x^2 - x = 0$	1) $3x^2 + 2x - 5 = 0$
2) $x^2 - 19x - 42 = 0$	2) $x^2 - 16 = 0$	2) $x^2 = 576$
3) $2x^2 - 43x + 21 = 0$	3) $x^2 - 22x - 23 = 0$	3) $0,5x^2 - 3x + 7 = 0$
4) $x^2 + 2x + 21 = 0$	4) $2x^2 = 0$	4) $x^2 - 4x + 5 = 0$
$X = 21; -2$	$x = 23; -1$	$x = 24; -24$

Подведем итоги, занесем свои результаты в таблицу.

8. Итоги урока

Мы сегодня рассмотрели с вами только три основных момента биологических ритмов каждого из хронотипов, решив для этого специально сконструированные квадратные уравнения. Но есть еще очень важные аспекты нашей жизни, которые имеют свои временные рамки у каждого хронотипа: это и время приема пищи, время физической активности, второй пик интеллектуальной активности.

И количество пиков интеллектуальной активности у каждого типа разное. Скажите, а кто-нибудь смог решить дополнительное уравнение, положительный корень которого и дал бы информацию о количестве пиков?

Такие уравнения называются биквадратные, и буквально на следующем уроке вы все научитесь их решать.

А я предлагаю дома желающим сконструировать такое квадратное уравнение, которое либо внешне содержало информацию о хронотипах, либо в качестве корней.

9. Рефлексия.

(Музыка)

Давайте подумаем, кому же легче живется? Так кем же в этом мире быть лучше: жаворонком, голубем или совой?

Некоторые знаменитости хотели бы вам задать свой вопрос?

1) Вопрос «жаворонкам» от Олега Газманова: «Как быть если контрольная работа по математике на 6 уроке?» (отвечают дети)

А я хочу вам посоветовать, что надо наиболее комфортно для себя распределить энергию и силу на день.

Вас, жаворонки, отличают очень высокие показатели здоровья, но ваши биоритмы наименее пластичны, поэтому любая смена режима негативно сказывается на вашем здоровье.

2) Вопрос «голубям» от Валерии: «Вы люди дневного типа. Как сделать так, чтобы ваша «аритмия» имела наименьшую амплитуду колебания?»

Вас иногда называют «аритмиками», вы непостоянны и можете проявлять в разные жизненные моменты как качества «жаворонков», так и «голубей».

Считается, что вы наиболее уравновешенные и приспособленные к современным условиям жизни. Но для вас очень важно сохранять свою энергию в течение всего дня.

3) Вопрос «совам» от Киркорова: «Что вы предпримете, чтобы к первому уроку быть более бодрыми?»

Я бы посоветовала вам использовать «мягкий» будильник (музыкальный), контрастный душ, выпить чашечку кофе.

Хочется вам сказать, что ближе к 50 годам оказывается, что совы все-таки здоровее жаворонков, а все потому, что ваши адаптивные способности более высоки. К тому же «совы» менее подвержены стрессам. Вас отличает более оптимистический жизненный настрой.

Скажите, пожалуйста, если ли среди вас те, кто по нашим результатам не соответствует тому хронотипу, в котором вы оказались.

Не расстраиваетесь, оказывается чистых «жаворонков» или «сов» всего около 3%, причем среди женщин гораздо больше чистых типов, чем среди мужчин.

По статистике в мире чистых «жаворонков» -40%, а «сов» - 25%, остальные – голуби.

В заключении хочу сказать вам большое спасибо за урок.

У каждого из вас на парте есть замечательная птичка, я прошу нарисовать ей улыбку, в зависимости от того, насколько вам понравился урок и, уходя, положите вашу птичку в гнездышко.

Дополнительное задание №4.

Решите уравнение. Положительный корень (корни) уравнения будет **количеством** периодов интеллектуальной активности для вас.

«жаворонки»	«голуби»	«совы»
$x-3x^2-4=0$	$x - 13x^2+36=0$	$x - 5x^2-36=0$
$x=2$	$x=2;3$	$x=3$

КАК СПРАВИТЬСЯ СО СТРЕССОМ ВО ВРЕМЯ ЭКЗАМЕНОВ

Игра-психологический тренинг

*Сотова Л.П., учитель физики
ГОУ СОШ № 425 им. П.Л.Катицы*

Цель: развитие навыков группового взаимодействия, мобилизация личных ресурсов, повышение самооценки (ученики могут увидеть свои «сильные» стороны характера глазами одноклассников)

Задачи:

1. Снизить у выпускников тревогу в связи с предстоящими экзаменами;
2. Сформировать уверенность в своих силах.

Оборудование: стулья, чтобы ученики могли сесть в круг, 4 стола, магнитофон, бумага, карандаши, фломастеры, раздаточный материал (можно использовать слайды ИКТ - репродукции картин)

ХОДИГРЫ:

Введение. Перед началом работы все учащиеся садятся в круг, учитель объявляет о том, что речь сегодня пойдет о том, как справиться со стрессом, который возникает перед началом выпускных экзаменов.

Разминка.

Первое упражнение: ребята делятся по парам, если учеников меньше, то учитель также участвует в этом упражнении. Один ученик берёт руки другого ученика в свои руки, запоминает свои ощущения, затем ребята меняются ролями; вторая часть упражнения – первый ученик зажимает ладонями лист бумаги, второй ученик обхватывает его руки своими руками, через полминуты поменяться ролями. Учитель спрашивает: что почувствовали ученики во время выполнения этого задания? (присутствие другого человека, его тепло, его открытость).

Далее предлагается 2 упражнение: ученики разбиваются на группы по 4 человека(6 групп), им предстоит изобразить объекты, которые называет учитель: например, школа, улица, на которой стоит школа, пешеходный переход, парадный вход, табличка на дверях школы, вазоны с цветами (это упражнение позволяет настроить ребят на коллективную работу).

Учитель: мы вспомнили сейчас о нашей школе неслучайно. Впереди у нас с вами трудный и ответственный период, это выпускные экзамены. Мы уже много говорили о том, что от ваших результатов во многом зависит ваше будущее образование, поэтому экзаменационный период для каждого выпускника - очень сложный период.

Упражнение: Закройте сейчас глаза, представьте хорошую весеннюю картинку, поют птички, светит солнце, все так чудесно, а у вас завтра...ЭКЗАМЕН! Давайте откроем глаза, какие чувства вызывает у вас это слово?

Ответы. Да, экзамен—это серьёзное испытание, оно заставляет человека мобилизовать все свои силы. У вас у всех есть свойства и качества, которые пригодятся на экзаменах. Об этих качествах мы и поговорим.

На слайдах демонстрируются репродукции картин «Иван Грозный убивает своего сына», «Опять двойка», «Княжна Тараканова» и др. Опишите словами, какие чувства может испытывать каждый герой этих картин? Я вижу, что вы хорошо понимает этих героев, значит, каждый из вас подобные чувства уже

испытывал... Что же такое стресс? *Ответы учащихся, можно зачитать определение из «Толкового словаря».*

Работа в группах. Ученики рассаживаются за столами (4 группы).

Я думаю, что вам знакомо ощущение: перед контрольной работой или перед трудным испытанием нам хочется, ЧТОБЫ ЭТУ РАБОТУ ЗА НАС СДЕЛАЛ КТО-ТО ДРУГОЙ. И СЕГОДНЯ У НАС ЕСТЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ!

Сейчас мы нарисуем фоторобот человека, который сможет за нас сделать трудную работу. Однако черты внешности, свойства и качества надо позаимствовать у членов вашей команды. Фоторобот должен иметь по одной черте каждого участника команды. Портрет надо нарисовать, описать, дать ему имя, через 5 минут представить его всему классу. *Тихим фоном играет во время выполнения задания лирическая мелодия. Далее выступления-отчёты.*

Работа с тестом. Каждому учащемуся предлагается ответить на вопросы анкеты:

УТВЕРЖДЕНИЕ	Ч	Р	НИ
	АСТО	ЕДКО	КОГДА
1. Я чувствую себя счастливым	0	1	2
2. Я сам могу сделать себя счастливым	0	1	2
3. Меня охватывает чувство безнадёжности	2	1	0
4. Я способен расслабляться при стрессе без успокоительных таблеток	0	1	2
5. Если у меня сильный стресс, я обращусь к психологу (специалисту)	0	1	2
6. Я склонен к грусти	2	1	0
7. Мне хочется стать кем-нибудь другим	2	1	0
8. Мне хотелось бы оказаться в другом месте	2	1	0
9. Я легко расстраиваюсь	2	1	0

После этого подсчитать сумму всех очков (в каждом вопросе только один вариант ответа):

- 0-3 очка: вы умеете владеть собой и, вероятно, вполне счастливы.

➤ 4-7 очков: ваша способность справляться со стрессом на среднем уровне. Вам очень полезно взять на вооружение некоторые приёмы борьбы со стрессом.

➤ 8 и больше: вам трудно бороться с жизненными невзгодами. Если вы не будете эффективно бороться со стрессами, у вас могут возникнуть серьёзные проблемы со здоровьем.

Работа всем классом. Дискуссия. Учащиеся возвращаются в круг. Обсуждение вопроса: вред или пользу приносит организму стресс?

Специалисты выделяют три пути противостоять стрессу: атака, уход от проблемы, компромисс. Учащимся предлагаются три ситуации на слайде: необходимо ответить, к какому пути вы бы отнесли:

По итогам триместра ученица по алгебре получила оценку ниже, чем она планировала. Есть три разных пути выхода из стрессовой ситуации:

➤ резко поговорить с учителем, указав ей, что она несправедливо поставила оценку;

➤ промолчать, уйти домой, проплакать всю ночь, не прийти на следующий день в школу;

➤ подойти к учителю, поинтересоваться, можно ли как-то исправить ситуацию (обратиться к старшим за помощью в организации такого разговора).

Обсуждение возможных вариантов, предложить свой вариант, какой вам ближе всего.

Заключительная часть. Учащиеся предлагают свои правила, учитель записывает их на ватмане (на доске). По итогам всего сказанного делается вывод, показ слайда:

Принципы борьбы со стрессом:

➤ Научиться по-новому смотреть на жизнь.

➤ Быть оптимистом.

➤ Регулярно заниматься физическими упражнениями.

➤ Стремиться к разумной организованности

➤ Учиться говорить «нет».

- Учиться радоваться жизни.
- Не быть максималистом.
- Не копаться в своём прошлом.
- Правильно питаться.
- Высыпаться
- Не употреблять алкоголь.

Продемонстрировать учащимся способы быстрого снятия стресса:

- Физические упражнения.
- Глубокое дыхание.
- Расслабление.
- Отрыв от повседневности.
- Массаж.
- Пересмотр жизненных позиций.

Упражнения на дыхание для снятия стресса: (можно их сделать)

1. Примите удобную позу. Закройте глаза. Если вы сидите, то держите спину прямо, чтобы свободно дышать.
2. Медленно и глубоко вдохните через нос, дышите грудью и диафрагмой одновременно (живот должен выпячиваться, а не втягиваться).
3. Медленно и полностью выдохните через рот.
4. Во время дыхания при каждом вдохе говорите «я», а при выдохе «расслабляюсь».
5. Повторите упражнение 5-6 раз.
6. В течение нескольких минут посидите спокойно и подышите нормально, радуясь ощущению полного расслабления.

Итог. В конце работы можно выполнить упражнение «Хочу пожелать себе на экзаменах...», т.е. передавая предмет по кругу, каждый желает себе чего-нибудь приятное, хорошее. Учитель благодарит всех за работу.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСЕН НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Ершова Ю.В.,
председатель ПМК «Иностранный язык» КМКК
Петрова М. П.,
преподаватель второй категории КМКК*

Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка, представляющая собой «сильнейший психический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания». Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас. Вместе с детьми поет и учитель, как правило, увлеченно и радостно.

Музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранного языка в школе.

Сформулируем методические преимущества песен в обучении иностранному языку:

➤ песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувств языка, знания его стилистических особенностей;

➤ в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. В некоторых странах издаются песни для обучения наиболее распространенным конструкциям. Они написаны в современном ритме, сопровождаются текстом с пояснительными комментариями, а также заданиями (цель которых — проверка понимания и обсуждение содержания);

➤ песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т. д.;

➤ песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка;

➤ песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

На уроке иностранного языка песни чаще всего используются:

- 1) для фонетической зарядки на начальном этапе урока;
- 2) для более прочного закрепления лексического и грамматического материала;
- 3) как стимул для развития речевых навыков и умений;
- 4) как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда дети устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Для фонетической зарядки выбираются короткие, несложные по мелодическому рисунку песни с частыми повторами и четким ритмом. Для этой цели хорошо подходят детские песенки, например "Baa, Baa, Black Sheep".

*Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?
Yes, sir, yes, sir,
Three bags full.*

*One for my master,
One for my dame.
And one for the little boy,
Tommy by name.*

*Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?
Yes, sir, yes, sir,
Three bags full.*

После первичного прослушивания песни предлагается ее перевод на русский язык, выполненный С. Я. Маршаком.

Барашек

— Ты скажи, барашек наш. Сколько шерсти ты нам дашь?
— Не стриги меня пока. Дам я шерсти три мешка:
Один мешок — Хозяину,
Другой мешок — Хозяйке,
А третий — детям маленьким
На теплые фуфайки.

Для фонетической отработки слова группируются по фонетическому признаку. Слова с открытой гласной переднего ряда [x]: *black, bags, have*; слова с долгой напряженной гласной переднего ряда [i:]: *sheep, three*; слова с напряженной гласной заднего ряда [a:]: *baa, master* и т. д. В дальнейшем произношение тренируемых слов закрепляется в ответах на вопросы учителя по содержанию песни.

*What animal is the song about?
What colour is it?
Has it any wool?
How much wool has it?*

For whom is one bag?

На этом же материале можно провести работу по расширению и закреплению лексики, развитию навыков разговорной речи:

Have you ever seen a sheep?

What does the sheep give us?

What do we make of wool?

What do we call a young sheep?

Использование песен с целью закрепления лексико-грамматического материала предполагает поэтапную работу на протяжении нескольких уроков.

Стимулом для бесед и дискуссий могут стать современные, популярные среди молодежи песни. Можно предложить самим учащимся принести их на урок в записи. Желательно, чтобы они были интересны по содержанию и стимулировали ребят к последующему обсуждению, высказыванию своего отношения к песне, ее содержанию и исполнению. Политические песни могут вызвать разговор о международной ситуации, о социальных проблемах общества; лирические песни явятся поводом к беседе о взаимоотношениях людей.

Темами для устного или письменного высказывания в классах с углубленным изучением иностранного языка, дополнительного средства презентации и активизации языкового материала могут стать отрывки из музыкальных произведений разных жанров. Удачно подобранное музыкальное произведение может лучше слов настроить школьников на восприятие и воспроизведение текстов монологического и диалогического характера, на формулировку темы неподготовленного высказывания и жанра разыгрываемой сценки. Вот пример задания для стимулирования неподготовленного высказывания:

«Прослушайте данный музыкальный отрывок и попробуйте передать на иностранном языке его основную тему, настроение, чувства, возникшие у вас».

Или: *«Попробуйте составить рассказ или описание по ассоциации с услышанной музыкой».*

Наиболее удачными в плане развития навыков устной речи являются те музыкальные произведения, которые созвучны изучаемым темам или текстам, помещенным в учебнике, книге для чтения: *«Времена года», «Внешность и характер людей», «Спорт», «Театр», «Музыка», «Живопись».*

В последнем случае учащиеся могут получить задание выступить в роли художника и дать описание задуманной картины или в качестве экскурсовода в картинной галерее после прослушивания музыкального произведения «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Выпускаемые в настоящее время диафильмы со звуковым сопровождением и кинофрагменты содержат музыкальный фон, включают песни страны изучаемого языка. Этот материал также может стать средством для развития как подготовленной, так и неподготовленной речи учащихся, способствовать расширению фонового знания, т. е. обогатить учеников сведениями страноведческого характера, приобщить их к культуре страны изучаемого языка.

Разучивание песен с использованием интерактивной доски и мультимедийных средств на уроках английского языка предоставляет учителю огромные возможности для осуществления дидактических, обучающих, развивающих целей, воспитательных.

Текст стихотворения или песни, как и проза, создаваясь и функционируя в обществе, прежде всего, в своем идейно-художественном качестве, может рассматриваться:

- как источник объективной информации (текст - зеркало жизни и культуры народа);
- как источник идейно-художественной информации (текст - художественное произведение);
- как источник языковой и лингвистической информации (текст - репрезентант языковой и речевой системы).

При этом в школьных условиях музыкальные и поэтические выразительные средства обладают по сравнению с прозой рядом преимуществ, а именно: конденсацией мысли и образа, повышенной эмоциональностью, ритмической повторяемостью. Ритмическая повторяемость, кстати, являясь одним из сильнейших фасцинативных факторов, заставляет человека сконцентрировать внимание и способствует произвольному запоминанию материала.

С точки зрения методики песня на английском языке может рассматриваться, с одной стороны, как образец звучащей иноязычной речи, адекватно отражающей особенности жизни, культуры и быта народа страны изучаемого языка. С другой стороны, будучи носителем культурологической информации, песня может формировать и духовную культуру учащегося, соединять в единое целое его разум и душу.

Песни на уроке английского языка оживляют преподавание, вызывают положительные эмоции, служат лучшему усвоению лексико-грамматического материала.

Песни должны быть аутентичны, доступны в информационном и языковом плане, эмоциональны, проблемны и актуальны, а также песни должны отвечать возрастным особенностям учащихся.

Для многих учащихся подросткового возраста песни современных английских или американских групп представляют особый интерес, поэтому одним из видов деятельности на уроках служит работа с песней. Часто это сводится к чтению слов песни, их переводу на родной язык и записи нескольких новых слов в тетрадь, прослушиванию песни и совместному исполнению под фонограмму.

Но этим ограничиваться не стоит. На сегодняшний день существует огромное множество обучающих программ, CD с песенным материалом, в которые включены задания, упражнения на понимание содержания песни, согласованию слов и выражений (*matching*), лексико-грамматические упражнения, а также упражнения на говорение с использованием слов песни и фантазии учащихся. Такого рода задания с использованием мультимедийных средств внесут разнообразие в урок, а также будут направлены на повышение мотивации учащихся в изучении английского языка.

Представляется целесообразным использование песен на всех этапах и уровнях овладения иностранным языком. Можно предложить следующий список песен для использования на уроках:

1. Для начинающих: The Alphabet Song; All together, Now! (the Beatles), “Brother John”, etc.

2. Для продолжающих: Yesterday; Yellow Submarine (the Beatles); I’m Sailing (R. Stewart); Numb (Linkin Park); Love Me, Tender (Elvis Prestley); Hotel California (Eagles); Money, Money; I Have a Dream (ABBA); My Heart Will Go On (S. Dion); Bring Me To Life (Evanescence); Frozen (Madonna); etc.

Также используются традиционные, народные песни, в том числе посвящённые английским праздникам Halloween, Christmas, St.Valentine’s Day.

Использование песен способствует развитию у детей интереса к изучению английского языка. Песни активизируют учебную деятельность и являются способом расширения и обогащения словаря учащихся, способствуют развитию музыкального слуха, а также эстетическому воспитанию учащихся, обогащают знаниями страноведческого характера, дают возможность узнать про культуру страны, язык которой изучается.

ПРОГРЕССИЯ ВОКРУГ НАС

(Урок обобщающего повторения по теме «Прогрессии»)

Методическая разработка

*Пятанова С.Н., заместитель директора по УВР
ГБОУ СОШ №422, учитель математики*

Данная тема соответствует программе 9 класса любого действующего учебника по алгебре из Федерального комплекта.

Данный урок по типу – урок обобщения и систематизации знаний и умений.

Главная дидактическая цель урока – обобщение и систематизация знаний учащихся по данной теме.

Цели урока:

Учебные:

- продолжить учить обобщать и систематизировать знания, осмысливать материал, делать выводы по материалу обязательного уровня

- проверить умения пользоваться основными формулами при решении практических задач.

Воспитательные:

- содействовать рациональной организации труда;

- формировать любознательность к истории развития математики.

Развивающие

- формировать познавательный интерес к предмету через задачи практического характера;

- развивать математическую речь;

- способствовать развитию мыслительной деятельности.

- развитие выработки самооценки

Урок построен на задачах практического применения. Этот выбор сделан, опираясь на два основных и важных момента:

- во-первых, работая с учащимися 9 и 11 классов в группах по подготовке к ГИА и ЕГЭ, очень часто приходится сталкиваться, что в экзаменационный материал включены задачи по «Прогрессии» и именно прикладного характера;

- во-вторых, учитель должен строить свою работу таким образом, чтобы поддерживать познавательный интерес к математике на каждом уроке. Но это достаточно сложная задача, особенно в старших классах.

Чтобы ее успешно решать, необходимо, прежде всего, знать психологическую основу интереса.

Современная педагогическая наука связывает интерес со сложным сплетением интеллектуальных, эмоциональных и волевых процессов. Исследователи познавательного интереса отмечают его положительное влияние на все психические процессы и функции – восприятие, внимание, память, мышление, волю. Особенно велика связь интереса со вниманием.

«Кто интересуется предметом – у того открыты глаза и уши» - так считал К. Д. Ушинский, известный педагог.

Ознакомившись с работами современных ученых, педагогов и психологов, используя свой опыт преподавания, хочу обратить внимание на одно из основных условий, при котором возникает и развивается интерес к учению. «Учебный труд, как и всякий другой интересен тогда, когда он разнообразен».

Многие из нас постоянно задаются вопросом: «Как сделать урок интереснее?»

Важным стимулом познавательного интереса, связанным с содержанием обучения, является исторический аспект школьных знаний. Историзм как стимул формирования познавательного интереса имеет большое значение на уроках математики.

Известный французский математик, физик и философ Ж. А. Пуанкаре отмечал, что «всякое обучение становится ярче, богаче от каждого соприкосновения с историей изучаемого предмета». Чтобы у учащихся не возникло представление, что математика – наука безымянная, необходимо знакомить их с именами людей, творивших науку, богатыми в эмоциональном отношении эпизодами их жизни.

Известному французскому ученому Блезе Паскалю принадлежат слова «Предмет математики столь серьезен, что не следует упускать ни одной возможности сделать его более занимательным».

Особое внимание хочется уделить проведению рефлексии на уроке.

Это важный этап урока, когда учащиеся могут сами подвести итоги, оценить свою деятельность на уроке. В данной разработке представлена одна из интересных форм проведения рефлексии.

«Шесть шляп мышления» - вероятно, один из самых популярных методов мышления, разработанный Эдвардом де Боно. Этот метод позволяет структурировать и сделать намного более эффективной любую умственную работу.

Методика де Боно позволяет последовательно включать разные типы мышления, а значит, ставит крест на спорах до посинения. Чтобы методика лучше запоминалась, нужен был яркий образ. Он решил связать типы мышления с цветными шляпами. Дело в том, что в английском языке шляпа обычно ассоциируется с видом деятельности – шляпа кондуктора, полисмена...

Словосочетание «надеть чью-то шляпу» означает заниматься конкретной деятельностью. Человек, мысленно надевая шляпу определенного цвета, выбирает в данный момент тип мышления, который с ней ассоциируется.

Эта методика универсальна, имеет широкий спектр: от обучения пятилетних детей в подготовительных группах детских садов до работы руководителей крупнейших корпораций мира.

Немного о ее ключевых идеях.

В основе лежит идея параллельного мышления. Традиционное мышление основано на полемике. Дискуссии и столкновении мнений. Параллельное мышление – это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют.

Обычно, когда мы пытаемся думать над решением трудной задачи, мы сталкиваемся с несколькими трудностями:

1. мы часто вообще не склонны думать над решением, вместо этого ограничиваемся эмоциональной реакцией;
2. мы испытываем неуверенность, не зная с чего начать и чего делать;
3. мы пытаемся одновременно удерживать в уме всю информацию.

Метод «шести шляп» - это простой и практичный способ преодолеть подобные трудности посредством **разделения процесса мышления** на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета.

Метод признает значимость всех компонентов работы над темой – эмоций, фактов, критики, новых идей.

Оборудование на уроке:

- раздаточный материал
- мультимедийная презентация.

Системные требования к ПК и используемое программное обеспечение:

- Windows 2000/XP
- звуковое устройство, совместимое с DirectX
- Office 2003

ХОД УРОКА.

1. Организационный момент

Слово учителя.

Сегодня у нас обобщающий урок по теме «Прогрессии».

Наши задачи на урок: совершенствовать навыки решения задач по теме «Прогрессии»; учиться применять свои знания в практических ситуациях.

План нашей работы:

1. Повторим основные формулы по данной теме.
2. Обратимся к истории возникновения прогрессий.
3. Будем решать задачи практического характера.
4. Проведем небольшой тест, с помощью которого каждый из вас еще раз сможет проверить свои знания по данной теме.
5. На ваших рабочих местах есть необходимый материал, который нам потребуется для работы.

Хотелось бы, чтобы девизом сегодняшнего урока стали такие слова:

*Твори, ищи, фантазируй смелей –
Поиск идет необычной идеи!
Сваливай мысли в гору большую,
Из сотни простых найдем золотую.
Камнем в соседа бросать не смей,
Бросишь камень – не будет идей!*

Особенно ценится комплекс идей!

Созрели идеи – говори их скорей!

Итак, внимание.

2. Исторический материал

На доске записаны 2 ряда чисел:

1) 5; 5, 5; 6; 6, 5...

2) 6; 0,6; 0,06; 0,006...

Что это за последовательности?

А знаете ли вы, что такое прогрессии и откуда они появились?

Слайд № 3 (презентации)

3. Повторение основного теоретического материала

Чтобы решить ту или иную задачу по нашей теме, нужно знать формулы, связывающие входящие в них величины.

Проверим ваши знания формул по теме «Прогрессии» (слайд на презентации)

У каждого из вас на столах заготовки таблицы для проверки знаний теории. Вы, в течение 5 минут, заполняете таблицу, а затем мы вместе проверим, на сколько правильно вы ее заполнили.

Зная эти формулы, можно решить многие интересные задачи.

Хочется заметить, что с формулой n -го члена арифметической прогрессии связан один из эпизодов биографии К.Ф.Гаусса (см. презентацию).

А о том, как давно была известна геометрическая прогрессия, свидетельствуют папирусы Ахмеса.

Некоторые задачи имеют отвлеченный характер (см. презентацию)

Автора задачи не интересует, о каких вещах идет речь, важно только их общее количество.

И на Руси решались похожие задачи. Еще в 19 веке в деревнях загадывали (см. презентацию).

А ведь это та же задача Ахмеса. Прожившая тысячелетия она сохранилась почти неизменной.

Но самой известной является Легенда о шахматной доске (см. презентацию).

Давайте попробуем решить эту задачу и узнаем, сколько зерна должен получить Сета.

4. Решение задач (слайды презентации)

Перейдем теперь к решению более современных задач.

Задача 1. (строительство)

Вертикальные стержни фермы имеют такую длину: наименьший 5 дм, а каждый следующий на 2 дм длиннее. Записать длину семи стержней.

Задача 2. (экономика)

Срочный вклад 1000 рублей, положенный в банк, ежегодно увеличивается на 10 %. Каким станет вклад через 3 года?

Задача 3. (медицина)

Курс воздушных ванн начинают с 15 мин. В первый день и увеличивают время этой процедуры в каждый следующий день на 10 мин. Сколько дней следует принимать воздушные ванны в указанном режиме, чтобы достичь их максимальной продолжительности 1 ч. 45 мин.?

Все мы любим себя, свое физическое тело и бережем здоровье. Прежде, чем приступил к следующей задаче, предлагаю размять пальцы рук, дать отдых глазам.

К решению следующей задачи хочется перейти словами трехкратной Олимпийской чемпионки Ирины Родниной: **«Когда встааете на одну ступень того, что достигли, то хочется подняться на следующую».**

Задача 4. (на движение)

Из пункта А выехал велосипедист со скоростью 15 км/ч. Спустя 3 часа вслед ему отправляется мотоциклист, который в первый час проехал 20 км, а в каждый следующий час проезжал на 1 км больше, чем в предыдущий. Сколько часов потребовалось мотоциклисту, чтобы догнать велосипедиста?

5. Тест (с последующей проверкой и самооценкой)

Вашему вниманию предлагается небольшой тест по теме «Прогрессии». Время вашей работы 5 минут, а затем мы проверим и обсудим ваши результаты.

(Текст теста на раздаточном материале и в презентации).

6. Домашнее задание

Найти и попробовать решить прикладные задачи по теме «Прогрессии».

7. Подведение итогов

Для подведения итогов урока мы будем использовать идею Эдварда де Боно – создателя одного из самых популярных методов мышления.

Эдвард де Боно родился на Мальте. Он рос скромным мальчиком, не отличался крепким здоровьем и силой, и товарищи по играм обычно игнорировали его предложения. Эдвард очень расстраивался и хотел, чтобы все его идеи выслушивались, и дело никогда не доходило бы до споров и драки. Он занялся поиском такого универсального алгоритма. Когда он повзрослел, то придумал оригинальный метод «Шесть шляп».

Итак, **зеленая шляпа**, символ свежей листвы, изобилия и плодородия. Она символизирует творческое начало и расцвет новых идей.

Я прошу вас ответить на следующий вопрос: «Пригодятся ли вам знания, полученные на уроке, умения исследовать и находить различные способы решения задач?»

Желтая шляпа – солнечный, жизнеутверждающий цвет. Она полна оптимизма, под ней живет надежда и позитивное мышление.

Какие положительные, приятные моменты были для вас на уроке и обоснуйте свой оптимизм?

Белая шляпа – белый цвет беспристрастен и объективен.

В ней «варятся» мысли, «замешанные» на цифрах и фактах.

Какой информацией вы обладаете по данной теме, что получили нового?

Красная шляпа – символ восприятия действительности на уровне чувств. В ней можно отдать себя во власть эмоций.

Как эмоционально чувствовали вы себя на уроке? Были ли какие-то переживания?

Черная шляпа – черный цвет мрачный, зловещий, словом недобрый. Это критика, доходящая до вездливости.

Выскажите свое мнение, что получилось у вас на уроке, над чем еще каждому из вас стоит поработать?

И, наконец, **синяя шляпа**. Синий цвет холодный, это цвет неба. Синяя шляпа связана с организацией, с обобщением того, что достигнуто.

С вашего позволения, синюю шляпу примерю я.

Я хочу сказать, что мы хорошо поработали на уроке, справились со всеми поставленными задачами.

Спасибо за урок.

Закончить хочется урок следующими словами:

«Интеллектуальное развитие – цивилизованная практика. Чтобы идти в ногу со временем, надо совершенствоваться».

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

**МОДЕРНИЗАЦИЯ РАЙОННОЙ СИСТЕМЫ
ОБРАЗОВАНИЯ:
ОПЫТ МЕТОДИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ**

Сборник научно-методических материалов

Редактор
Компьютерная верстка

Подписано в печать . Бумага офсетная. Формат бумаги 60x84/16 Объем печ. л. Ти-
раж 500 экз. Заказ №
